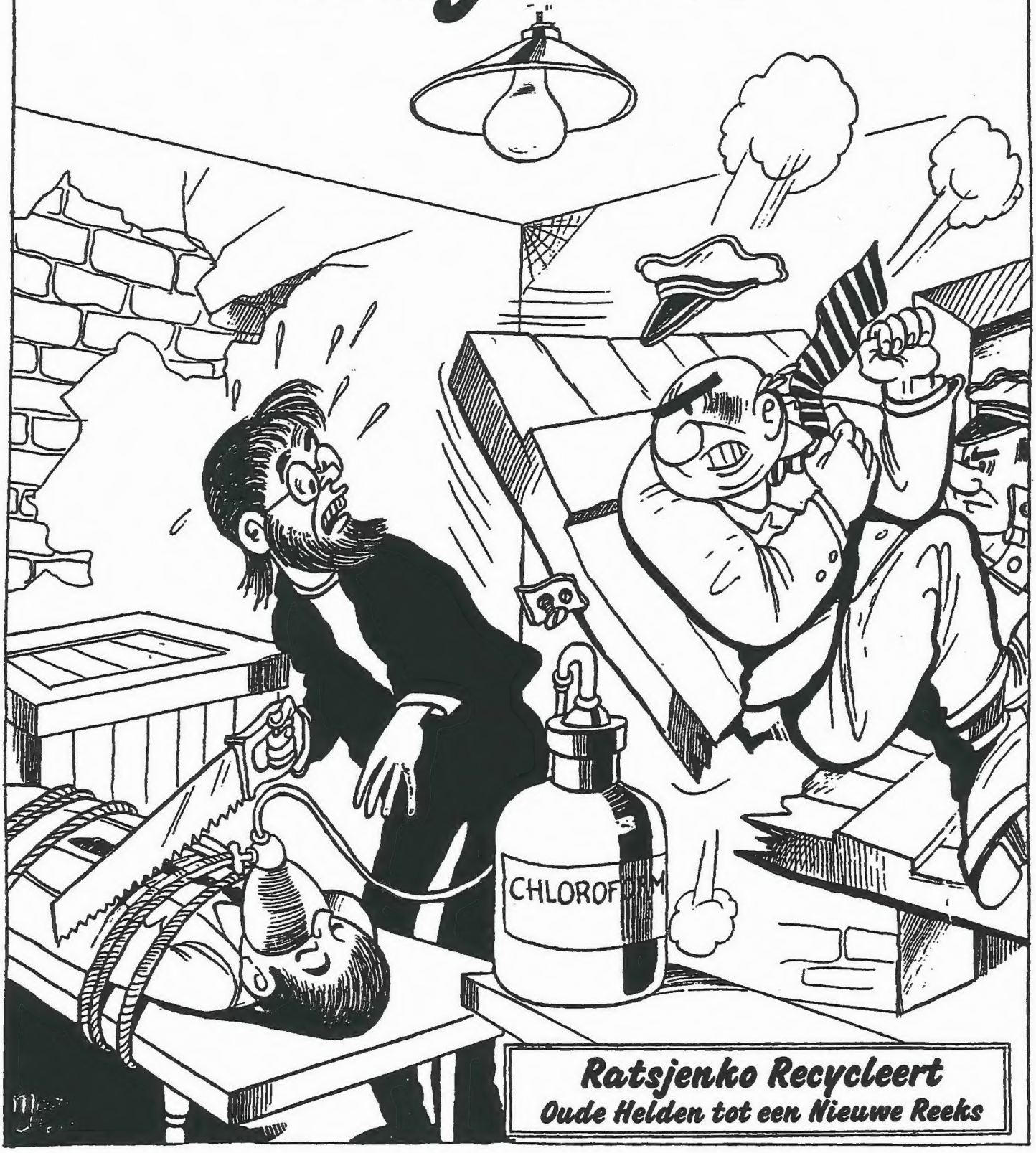
Het vrolijke Weekblad voor de Jeugd
7e Jaargang - 29 mei 1998 - Nr 58

Prijs : 50 fr.

BRABANT STRIP magazine



Ratsjenko Recycleert
Oude Helden tot een Nieuwe Reeks

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van strip- liefhebbers van 9 tot 99,
en van *de Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Wim Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans Paul Thys, De familie Lezy

Werkten mee aan dit nummer:
Nicolas Daenens, Michael Michiels

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Ledennieuws 3
De kist op zolder 4
Koffieklets 11
Reclamestrips 18
Verschijnselen 20
Zoekertjes 22

Voorplaat :
Een gouwe ouwe van Marc Sleen, covertekening voor *'t Kapoentje* nr. 39 uit 1951 ***© Marc Sleen***

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1998:
(B): 600fr. nr.**001-2980926-95**
(Nl): 40 Nlg. Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40
E-mail :Amber-VM@tornado.be

Grijze haren?

Je kan er niet omheen : er zit niet echt veel vernieuwing meer in de stripwereld de laatste jaren. Waar blijft de volgende generatie striptekenaars? Dit jaar reikt 't Vlaams Stripcentrum voor het eerst sinds lang geen prijs uit voor de beste Vlaamse strip. Omdat er niet echt iets bovenuitstak. Ter gelegenheid van de stripbeurs te Ganshoren werd een stripwedstrijd gehouden voor jong talent. De winnende strip zou uitgegeven worden in album. Ook dat gaat niet door, omdat de jury vond dat het ingezonden materiaal niet echt voor albumpublicatie in aanmerking kwam. De echte stripweekbladen voor het grote publiek moet je tegenwoordig al met een vergrootglas gaan zoeken : over *Kuifje* of *Wordt Vervolgd* spreken we al niet meer. En wat zien we bij de uitgeverijen? De markt wordt overspoeld met klassieke albums, voor de eerste maal uitgegeven of heruitgegeven. Dat principe geldt echt niet alleen bij Standaard Uitgeverij, waar we na *Suske&Wiske Klassiek* nu *De klassieke avonturen van Nero* krijgen, je kan het onder andere ook vaststellen bij Le Lombard. Als je dan nog op het succes let dat kleine uitgevers hebben met oude avonturen van *Biggles*, *Klavervier* of *Kari Lente*, dan is het duidelijk dat de "oudjes" het goed doen op dit moment. Nu is dat voor verzamelaars en nostalgische liefhebbers niet echt een probleem, want die kunnen voor een redelijke prijs eindelijk een hoop klassiekers in huis halen.

De redactie.

Agenda

7 Juni **Antwerpen**
Tentoonstelling van luxe- en zeldzame boeken van Suske en Wiske in het winkelcentrum Ter Schelde op de Antwerpse Linkeroever. Er is tevens een braderie alsook stands met tweedehandsstrips. Paul Geerts komt signeren. Info : 03/211.02.64 tussen 17u en 22u (niet op woensdag) ; vragen naar Roger Cogge.

14 juni **Heide-Kalmthout**
1ste stripbeurs naar aanleiding van de uitreiking van het ere-burgerschap aan Paul Geerts in zaal « Centrum » te Heide (vlakbij het station) van 10u tot 17u. Info : 03/666.67.83 of 011/52.24.29.

27 juni **Rotterdam**
1ste Rotterdamse Mega-stripmanifestatie in de Middellandstraat met ruilbeurs, tentoonstelling en signeeracties. Info : 010-2957450, Fax :010-2957451 of stripschaplogistiek @pi.net.

26-27-28 juni **Strombeek-Bever**
Tweedehands boeken- en platenbeurs in het CC. Zie bijgevoegde folder. *Let op het plaatselijk reglement! Op vrijdag worden de boeken voor de grote beurs al uitgestald, maar ze zijn slechts te koop vanaf zaterdagmorgen.*

4 juli – 30 augustus **Koksijde**
Smurfenfestival & Urbanus-expo van 14 tot 18 uur. (zie onder)

18 juli – 16 augustus **Koksijde**
Fristi Stripfestival Koksijde, met o.a. expo's 50 jaar Alex en Biebel, animatie, signeeracties. Van 14 tot 18 uur . Info : 058/51.88.10

26 juli& 9 augusuts **Koksijde**
Ruilbeurzen bij de festivaltent, vanaf 10u.
Info : 058/51.88.10
Brabant Strip&De reclamestripclub zijn aanwezig.

30 juli – 16 augustus **Middelkerke**
Stripfestival. Thema : western, met Durango en Jommeke. Info : 059/30.52.66

augustus **Valkenswaard**
Ruilbeurs in Valkencourt, vanaf 10u.
Brabant Strip&De reclamestripclub zijn aanwezig.

5&6 september **Rijswijk**
Stripboekenbeurs in Darling Market vanaf 10u.
info : (0031) (0)70-3194902

13 september **Mechelen**
Mechels stripspektakel in C.C. Spinoy vanaf 10u..
Zie folder in dit nummer. Info :09/221.41.90
Brabant Strip&De reclamestripclub zijn aanwezig.

20 september **Gent**
3de Gentse stripbeurs in het Internationaal Congrescentrum – Citadelpark vanaf 10u.
Zie folder in dit nummer.
Info : 09/221.41.90 (Peter Janda)

20-27 september **Temse**
Tentoonstelling Pom in het gemeentemuseum

27 september **Lier**
1ste Lierse stripbeurs georganiseerd door « Galaxa », of de fanclub van de Rode Ridder. Dit vindt plaats in het CC. De Mol, Aarschotsesteenweg 5
Info : 03/482.40.95 (Staf Ceulemans)
Brabant Strip&De reclamestripclub zijn aanwezig.

Ledennieuws

De Kidnappers

Gelukkig zijn we ditmaal met vier aan de Brabant Strip-stand in Den Bosch, dachten we vooraf, en toch kregen we nog erg druk. Aanvankelijk raakten we zelfs wat overrompeld door de grote vraag naar de "nieuwe" Kari Lente. De geslaagde facsimilié van verhaal één, *De Kidnappers*, viel blijkbaar erg in de smaak, want zowat iedereen vroeg of dit de start was van een nieuwe reeks. We zullen er eens over nadenken.

De laatkomers

Wie zijn exemplaar gemist heeft op de beurs van den Bosch, kan het alsnog komen afhalen in Koksijde (2 ruilbeurzen, 2 zondagen), Valkenswaard (2 dagen), of Mechelen. Details vind je in de agenda.

De afzeggers

De stripquiz in temse die aangekondigd was voor het najaar gaat niet door. Volgens de organisator wordt hij verschoven naar volgend jaar. De stripbeurs van Mechelen gaat wel door, zij het met andere organisatoren. Christian Duyckaerts en zijn team, die het vorig jaar een geslaagde eerste editie afleverden, kunnen dit jaar geen tijd vrijmaken. De organisatie werd overgenomen door Peter Janda, organisator van de Gentse stripbeurs.

27 september **Duffel**
2de Duffelse stripbeurs in zaal De Pollepap.

3 & 4 oktober **Hasselt**
Strip 2-daagse in de Grenslandhallen. Meer dan 25 tekenaars worden verwacht. Uitgave van een gelimiteerde uitgave. Uitreiking van de stripprijs "meest beloftvolle striptekenaar ". Open zaterdag van 10u tot 18u en zondag van 12u tot 18u.
Info : 011/21.09.18 of 011/23.26.12

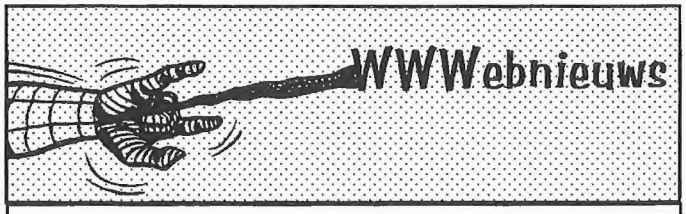
18 oktober **Zedelgem**
3de strip- en platenbeurs in CC. Groene Meersen, Stadionlaan 48 Zedelgem. Info : 050/38.28.83

15 november **Antwerpen**
Stripbeurs Londenstraat ; info volgt

22 november **Vilvoorde**
Stripbeurs in zaal Star, N. de Brauwerestraat Vilvoorde
Inkom vanaf 10u ; info : 02/252.21.68
Verschillende tekenaars komen signeren
Brabant Strip&De reclamestripclub zijn aanwezig.

december **Temse**
Gedurende de 1ste drie weekends : Tentoonstelling « De strip en de zelfklever » in de Watermolen

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda
p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89



- Dany Heyndels JPR -
(djpr@hotmail.com)

Hugo Pratt

Hugo Pratt, de schepper van vele legendarische strippersonages is al een paar jaar niet meer.
En toch leeft hij voort in het hart van velen. Hugo Pratt z'n werk is uniek... het is uniek door zijn durf om op een suggererende tekenstijl avonturenverhalen te vertellen met pagina's vol dialogen en ook door enorme zorg te besteden aan de karakterontwikkeling van z'n personages. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de Franse tv-zender 'arte' aan deze meester een reportage wijdde, gekoppeld aan een site op het net.

Hergé - Kuifje

Op 10 januari 1929 verschenen kuifje en z'n trouwe fox-terrier Bobby voor het eerst in Le Petit Vingtième, een bijlage voor de jeugd van het weekblad *Le XXe siècle*. Niemand had toen het vermoeden dat de avonturen van Kuifje een wereldsucces zouden worden. Ook vandaag de dag heeft Hergés geesteskind nog enorm veel succes. Dat bewijst onder andere het aantal sites op het net. Naast de officiële site van Fondation Hergé, zijn er nog een hoop andere die zowel op het vlak van kwaliteit als op het vlak van originaliteit enorm verschillen. Oordeel zelf maar uit de kleine selectie hieronder:

Fondation Hergé
Hulde aan Kuifje en Herge
Tintin, ce petit bonhomme
Keith's Tintin page
Tintin.org

Evenementen

Stripliefhebbers heb je in alle vormen en soorten, ook hun activiteit kan ver uiteenlopend zijn. Je hebt er die strips verzamelen, jagen op hand- en souvenirtekeningen of zelfs originelen. Andere brengen dan weer een stripblad uit, kopen of ruilen strips, ... je hebt er zelfs die een tentoonstelling of beurs organiseren. Echter, een beurs zonder bezoekers is als een café zonder bier. Daarom maken nu ook een aantal onder hen publiciteit via het inmiddels niet meer zo nieuwe medium: internet.

Angoulême
Strip Koksijde
BD Mons
Stripgidsdagen
BD Sierre

De kist op zolder

Wie graag het verhaal bevestigd ziet dat stripverzamelaars een beetje gek zijn, kan misschien Yves Kerremans als voorbeeld nemen. Niet dat wij hem gek vinden, maar zijn zucht naar volledigheid en zijn detailkennis over het werk van Marc Sleen grenst aan het ongelofelijke. Hij vertelt er niet vaak over, maar wij weten dat hij stad en land afreist om een ontbrekend stuk aan de puzzel toe te voegen. Het mooie is dat het resultaat van al dat speurwerk niet opgesloten blijft tussen de vier muren van zijn archief. Yves tracht de wereld al langer kond te doen van de genialiteit van Marc Sleen. De tekenaar heeft een grote indruk op hem nagelaten, en wij zullen het geweten hebben... In de vroege jaargangen van dit magazine verzorgde Yves een maandelijkse rubriek, de albumreclames van Nero&Co., en wat later verschenen de eerste delen van De Marc Sleen Gids, een reeks die uiteindelijk een minitieuze beschrijving zal brengen van elke komma en elke krabbel die Sleen ooit op papier zette. We waren dan ook blij voor Yves dat Standaard Uitgeverij hem aanzocht om -samen met Pascal Lefèvre- het boek rond 50 jaar Nero te schrijven. En nu zijn er dan "De klassieke avonturen van Nero", een respectvolle heruitgave van de oude verhalen, mét infopagina's door dezelfde auteurs. We spraken met Yves over wat we maar "de meerwaarde van het verzamelen" zullen noemen

- Yves Kerremans, Neroloog -

We hebben je -lang geleden- leren kennen als verzamelaar van losse nummers van het weekblad Robbedoes. Later bleek dat alle andere verzamelobjecten moesten wijken voor het complete werk van Marc Sleen. Vanwaar die Sleenpassie?

Een echte verzamelpassie komt volgens mij steeds voort uit jeugdsentiment. Ik ben inderdaad opgegroeid met het weekblad Robbedoes en de albums van Nero, Suske en Wiske, Piet Pienter en Bert Bibber en Kuifje. Het verzamelen heeft er altijd al ingezeten: proberen een reeks te kompleteren, wegdromen bij titellijsten vol met ongekende albums ... Iedere titel hield een geheimzinnige belofte in van ongekende avonturen. Elke liefhebber kent wel dat gevoel uit zijn jeugd. Het eerste "antikwarisch" album dat ik kocht was een eerste druk van *De dubbele koolzure soda bom* van Piet Pienter & Bert Bibber bij "den dokwerker" *(de latere Papa Beer -red.)* in de Hoogstraat in Antwerpen. Dat moet in '74 of '75 geweest zijn. Ook de ruilbeurzen van Karel Driesen in Biljart Palace en later zaal Tipsy bezocht ik maandelijks. Alles wat betaalbaar was -en toen was dat nog veel- werd aangeschaft. Na verloop van tijd begin je echter te beseffen dat (bijna) alles verzamelen onmogelijk en onbetaalbaar wordt, en ga je je specialiseren. Marc Sleens werk had mij altijd bekoord en geleidelijk aan moesten alle andere auteurs voor hem wijken: Nero en later ook Oktaaf Keunink, De Lustige Kapoentjes, Piet Fluwijn en Bolleke. Nog later komen daar dan curiosa bij : postkaarten, affiches, bierpotten, ... Om uiteindelijk uit te komen bij originele tekeningen.

Een aantal jaren geleden verscheen het eerste deel van de "Sleen Gids" met de ambitie om het volledige oeuvre van Marc Sleen te repertoriëren. Waar heb je de moed vandaan gehaald om aan zo'n titanenwerk te beginnen? Is zoiets wel te overzien? Er blijven nog voortdurend onbekende dingen opduiken.

Ere wie ere toekomt, maar het was Neroverzamelaar Marc de Lint die destijds het initiatief nam een Marc Sleen Gids samen te stellen. Het oorspronkelijke uitzicht is wel niet bewaard gebleven, maar het concept van de onderverdeling in Nero, andere Sleen-reeksen, curiosa, ... is overgenomen van zijn oerversie. Hij was trouwens al zeer ver gevorderd met het samenbrengen van de nodige informatie. Vertrekken van zo'n goede basis is een luxe! Als je daarenboven nog een beroep kan doen op een andere Sleenverzamelaar van het eerste uur, Ivan Thoma, zit je helemaal op rozen.
Dat er steeds nieuwe zaken blijven opduiken geeft voor mij juist de reden om bezig te blijven. Natuurlijk zal daardoor de Marc Sleen Gids nooit volledig zijn.

Vorig jaar verscheen het boek rond 50 jaar Nero. Hoe was de samenwerking met Pascal Lefèvre. En wat vind je achteraf zelf van het boek?

Pascal en ik kenden mekaar voordien slechts van elkaars publicaties en van recepties. Het is Standaard Uitgeverij die ons samenbracht voor het boek. Uiteindelijk is het een zeer interessante samenwerking geworden. Dat Pascal vooraf het volledige Nero-œuvre niet kende, was eerder een pluspunt. Daardoor was er tenminste één "onbevooroordeeld" persoon in het team aanwezig. Onze werkwijze was nogal ongewoon: we hebben van het grootste deel van het boek elk een versie gemaakt. Het uiteindelijke boek is het beste uit beide versies geworden. Ook op het gebied van titel, cover en indeling

hebben wij een zeer grote inbreng gehad. Los van het feit dat het boek voor mijn part zeker dikker, groter en luxueuzer had mogen zijn, blijf ik toch fier op ons boek. Het maken ervan was een totaal nieuwe ervaring voor mij. Een boek op een professionele manier maken is tenslotte nog altijd iets anders dan een Marc Sleen Gids op een PC'tje samenstellen en laten reproduceren in een fotokopiecenter. Bovendien bereik je met een boek bij een grote uitgeverij een veel groter publiek dan met een amateuruitgave.

Zopas verschenen de eerste vier delen van de klassieke Nero-verhalen bij de Standaard uitgeverij. De verhalen worden aangevuld met info-pagina's door... Yves en Pascal.
Wel ja, door onze samenwerking met Standaard Uitgeverij voor 50 jaar Nero lag het voor de hand dat men bij ons kwam aankloppen om de nieuwe reeks van de nodige achtergrondinformatie te voorzien. Wij hadden op voorhand trouwens al een goed omlijnd idee hoe die infopagina's er moesten uitzien. Voor ons was het zeer belangrijk af te stappen van de vervelende losse fiche bij Suske en Wiske Klassiek. Een aantal mee ingebonden pagina's info horen pas echt bij een boek. Een klassiek verhaal met wat diepergravende tekst achteraan voor de nieuwsgierige liefhebber, zoals bij de Kari Lente-reeks, dat is een goede formule. Voor de rest kregen -en krijgen- we een zeer grote vrijheid van de uitgeverij. De tijdsdruk is veel kleiner dan die bij het maken van het boek en we kunnen hier verschillende kleine, los van elkaar staande items behandelen die nog niet of niet voldoende in het boek aan bod kwamen. Dat maakt dat het schrijven van die info-pagina's zeer relaxt kan gebeuren. Voor de rest lever ik af en toe enkele suggesties over cover en inhoud van de albums.

In verzamelaarskringen sta je bekend als de meest bezeten Sleen verzamelaar. Mogen we stellen dat er geen grenzen zijn om een ontbrekend stuk aan de verzameling toe te voegen?
Natuurlijk zijn er grenzen! Alleen worden die af en toe overschreden of zelfs opgeschoven door het feit dat de markt evolueert en dat het steeds moeilijker wordt nog iets te vinden dat in mijn verzameling ontbreekt.

Wat zijn de meest emotionele momenten uit je verzamelcarrière?
Bij alle stukken uit mijn verzameling hoort wel een verhaal, maar ik herinner mij het moment nog levendig dat ik de eerste druk van *De hoed van Geeraard de Duivel* en *Beo de verschrikkelijke* samen kocht bij Stripwinkel Beo voor 9000fr. Het aanzienlijke bedrag -voor die tijd toch- speelde geen rol, de uitbreiding van mijn Nero-verzameling met twee uiterst zeldzame albums was het belangrijkste.

Je verzamelt ook origineel werk van Sleen. Wat is je mening over de prijsevolutie, met als meest recente voorbeeld de verkoop van de cover van *De linkadoors* voor meer dan 100.000 frank op de veiling te Gent?
Ik heb het erg moeilijk met die evolutie. Volgens sommigen zou ik blij moeten zijn omdat mijn verzameling daardoor in waarde stijgt. Dat is echter een redenering die ingegeven wordt door een soort beleggersmentaliteit. Een "echte" verzamelaar verkoopt zijn verzameling toch niet, waarom zou ze dan spektakulair in waarde moeten stijgen? De prijsevolutie maakt het mij steeds moeilijker iets aan mijn verzameling toe te voegen.

Het voorbije jaar zijn er heel wat verschillende versies van dezelfde oude Nero-verhalen op de markt gekomen. Ziet jij een bestaansreden voor al die boeken? Tenslotte is het toch telkens weer dezelfde strip maar in een ander kleedje?
De meeste albums hebben wel iets extra te bieden, zoals een nieuwe cover van Sleen of Stallaert, maar het verhaal blijft inderdaad steeds hetzelfde. Nu is dat verzamelen van verschillende uitgaves van hetzelfde album niet zo nieuw, hoor. Veel verzamelaars kopen dikwijls verschillende drukken van antikwarische strips. Dat was ook al het geval met bepaalde albums van de "oude" Neroreeks. Het verschil is echter dat deze luxe-albums dikwijls onwaarschijnlijk duur zijn, door een overdreven kleine oplage en dat de drukkwaliteit niet altijd even hoog is. Maar het blijft tenslotte toch aan de verzamelaar om te beslissen of hij iets koopt of niet.

De oude verhalen in een nieuw kleedje

Is hier nood aan?, vraagt de verzamelaar zich af, die dit alles al op de plank heeft. Dat zullen de verkoopcijfers uitwijzen, maar zeker is dat dit een zéér mooie, waardevolle uitgave geworden is. De originele versies zijn ten zeerste gerespecteerd en zelfs gerestaureerd. De originele covers zijn -waar beschikbaar- gebruikt en opnieuw ingekleurd. Dat geeft een erg frisse en toch authentieke indruk. De albums zien er echt goed uit. Goed voorbeeld is de cover van "Het Zeespook". Dit verhaal dat niet in de oude reeks verscheen, past nu perfect naast de andere albums. Binnenkort krijgt ook "De man met het gouden hoofd" een cover die in de nieuwe reeks past. Inhoudelijk dan, is er natuurlijk geen nieuws. Er is zoals bekend geen verschil tussen de krantenversie en de oude albumversie, zodat de liefhebber hier geen verrassingen wachten. Interessante bonus zijn wel de infopagina's, die bovenop de details uit de Sleen Gids en de schat aan informatie uit het 50 jaar Nero-boek toch nog aanvullende info én mooie tekeningen van Sleen brengen. Deze albums zijn zeker hun prijs waard, goedkoper vind je geen oud album meer, en hoogstwaarschijnlijk geen "Matsuoka". Het enige probleem is waarschijnlijk de plaats in het boekenrek. Gooi dan gewoon eens wat buiten.

De klassieke avonturen van Nero, al 4 delen, 195fr. Standaard Uitgeverij

De tweede boerenkrijg...

LUISTERT, HALVE GARE! DOE GEEN STAP NADER OF IK LUID DE KLOK.!! DE BOEREN UIT DE OMTREK ZULLEN KOMEN AF-GESTORMD MET RIEKEN, ZEISEN EN PIEKEN. HET ZOU EEN TWEEDE BOERENKRIJG KUNNEN WORDEN. GE ZULT GEVILD, GEPRIKT EN GE-BRADEN WORDEN!

Ook al heb je een verhaal al x keer gelezen sinds je jonge jaren, er blijven toch altijd nog dingetjes die je nog nooit opgevallen waren... Dat bewijst nog maar eens deze hertuigave van het Rattenkasteel, dat al jaren netjes opgeborgen ligt bij de verzameling eerste drukken Nero's.
In september 1996, bij de voorbereiding van een artikel over de Boerenkrijg in de strip (magazine 40), kwamen we tot de vaststelling dat een aantal Vlaamse striptekenaars, waaronder Vandersteen, De Moor, Waterschoot en Demoen in 1948 op één of andere manier de Boerenkrijg verwerkten in een strip of illustratie. Dat jaar werd immers 150 jaar Boerenkrijg landelijk herdacht. Bij Sleen dachten we toen niets te zullen vinden -geschiedenis komt niet zo vaak aan bod bij Nero- maar kijk! In 1948 bedreigt Nero wel degelijk Ratsjenko met een "tweede Boerenkrijg"! Dit vind je niet in de infopagina's (het is een piepklein detail), maar het toont aan welke verbanden je kan leggen aan de hand van het opzoekingswerk van Nero- en andere logen.

Naar aanleiding van de vijftigste verjaardag zijn er niet alleen bibliofiele herdrukken verschenen maar ook allerhande "curiosa" aan diverse prijzen. Blijft de Sleen verzamelaar zijn portefeuille boven halen of zijn er grenzen?
Vooral in deze tak is er veel kaf tussen het koren. Maar ook hier geldt de redenering dat de verzamelaars beslissen of iets een succes wordt. Na een financiele kater zullen producenten van zulke curiosa wel tweemaal nadenken om verder te gaan met het uitbrengen van hun afgeleide produkten.

In je "emotionele top tien" vinden we *Popeye* van Segar uit de jaren dertig. Als reden geef je dat de sfeer sterk aanleunt bij die van de Sleen-strips. Is het niet eerder omgekeerd en zijn er in sommige gevallen niet meer gelijkenissen dan alleen de sfeer?
Iedereen wordt door iedereen beïnvloed. Natuurlijk kwam Segar eerst. Hij was al overleden toen Sleen nog aan Nero moest beginnen. Sleen noemt hem trouwens in verschillende interviews als één van zijn voorbeelden. Sleen zette wel de typische Segarsfeer over naar een unieke eigen Vlaamse sfeer.

Vrij voorspelbaar vinden we naast Sleen ook De Moor en Vandersteen bij je favoriete auteurs. De grote drie zijn present. Veel minder bekend is Piet Tibos...
Piet Tibos is een sterk onderschat tekenaar. Zijn verhalen mogen gerust naast die van Vandersteen en De Moor staan. Het feit dat hij publiceerde in *Het Belang van Limburg*, een eerder regionaal gebonden krant, en dat er slechts één album verscheen dat dan nog in eigen beheer werd uitgebracht *(het legendarische "Broebelende Fleske" -red.)* maakt dat hij relatief onbekend bleef. En onbekend maakt nog altijd onbemind. Wanneer brengt Brabant Strip trouwens die pareltjes uit?

We doen ons best. Een helpende hand is trouwens altijd welkom. Terug naar je lijstje. Verassend zijn Eisner, Caniff en Tardi. Zij staan toch wel ver van Sleen?
Eisner en Caniff zijn meesters in de vertel- en tekenkunst. Eisner met zijn kortverhalen van The Spirit en Caniff met zijn Amerikaanse krantenstrip Terry and the Pirates.

Om te eindigen, terug naar Nero: tussen de favoriete verhalen vinden we de How-trilogie. Zoals iedereen weet is dit verhaal niet volledig gemaakt door Sleen zelf, maar ook door Dirk Stallaert. Nero hoeft dus niet 100% Sleen te zijn, zelfs niet voor de grootste Sleen-fan.
Sinds *Barbarijse vijgen* heeft Marc Sleen inderdaad een assistent, alhoewel rechterhand beter uitgedrukt is. Marc Sleen bedenkt en schetst de verhalen, terwijl Dirk Stallaert de schetsen in inkt zet. Daarbij maakt hij echte pareltjes van de tekeningen. Hij voegt enorm veel details toe die spijtig genoeg niet altijd tot hun recht komen in de krant en in het album. De Nero-spirit blijft echter ongeschonden doordat het nog steeds Sleenverhalen zijn.

Kan Nero in jouw ogen voortbestaan zonder inbreng van Sleen zelf?
Ik betwijfel of er iemand kan gevonden worden die de Sleen-spirit heeft om Nero verder te zetten. Laat ons hopen dat die vraag nog lang niet aan bod komt.

Jean Smits

De emotionele top tien

Yves' emotionele top tien is verrassend gevarieerd en bevat een aantal albums en verhalen die hij niet echt in een top 10 wenst te gieten. Het is een opsomming geworden van favoriete verhalen of albums, zonder specifieke rangorde (hoewel Marc Sleen natuurlijk éérst komt). Met dit overzicht is meteen ook de lijst van favoriete tekenaars bekend.

Marc Sleen: *unieke sfeer!*
Geliefkoosde albums van Nero zijn o.a. *De zwarte voeten, Het ei van October, Het groene vuur, De How-trilogie (De kroon van Elisabeth + De steen van Abraham + De kolbak van How).* Verder ook Oktaaf Keunink.
Will Eisner: *teken- en verhaalkunst!*
The Spirit: kortverhalen '46 - '49
E.C. Segar: *sfeer à la Sleen*, Popeye natuurlijk
Hergé: *Le crabe aux pinces d'or* (versie Le Petit Vingtième)
Tardi: Isabelle Avondrood en Nestor Burma
Vandersteen: Suske en Wiske, de rode reeks en dan vooral *De tuf-tuf club.*
Tibos: Sebedeus, Mongske en Marieke: bekend van *Het broebelend fleske* (het enige verhaal dat in album verscheen), maar andere verhalen zoals *Prinses Trapkeshaar* en *De bollendief* zijn ook zeer de moeite.
De Moor: Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke: vergelijkbaar met Tibos' Sebedeus, Mongske en Marieke
Cannif: *Terry and the pirates*

Het geheim van de Matsuoka's

Het geheim van Matsuoka is een legendarisch album. Waarom? Omdat het het eerste album is in een lange reeks? Zeker en vast. De eerste albums van de klassieke Vlaamse meesters zijn zeldzaam omdat er aanvankelijk niet veel van gedrukt werden. De zeldzaamheid creëert de legende. Maar rond "Matsuoka" is toch een vreemdsoortige mythe ontstaan, meer nog dan rond *Rikki en Wiske*, dat andere "eerste album". *Het geheim van Matsuoka* is niet zomaar een eerste album, het is ook een goed verhaal, als je het leest in de totaliteit van de trilogie die het vormt met *Het "B"-gevaar* en *Het Zeespook*. De spannende, gruwelijke elementen die Marc Sleen met een kwinkslag weet te verweven tot een klassieke maar meesterlijke thriller, doen het ook vandaag nog. Het zijn geen "kinderverhaaltjes". Alleen al Matsuoka's kop!
In ieder geval is *Het geheim van Matsuoka* een gezocht en gewild album bij verzamelaars. Droom rustig dat je suikernonkel je op een dag in zijn testament een collectie oude Nero's nalaat. Zelfs al moet je ze gaan zoeken in de gewelven onder de markt van St.-Niklaas, doe het! Het loont de moeite..
De gezochtheid van de eerste verhalen zorgde in de loop der jaren voor verschillende tot erg verschillende versies van het eerste album. Hier volgt een beschrijving, voor wie het met al die uitgaven niet onder de markt heeft.

1. Uitgave van uitgeverij *De Gids* in maart 1948

- De enige échte. Verschenen na voorpublicatie in *De Nieuwe Gids* van 02.10.47 tot 08.01.48
- Er bestaan twee versies : het verschil zit in de vermelding "Copyright N.V. De Gids" op de verder totaal gele achterkaft; zie de afbeeldingen op pagina 8. Door verzamelaars wordt aan dit verschil geen waardeoordeel verbonden.

1B. Illegale uitgave, vroege jaren '80

- De prijstijgingen van het antieke album hadden tot gevolg dat een "herdruk" voor bepaalde mensen lucratief werd. Door de absolute eenvoud van de originele uitgave (een kleurprent op licht geel karton vormde de kaft, het binnenwerk was zonder meer zwart/wit) was het oude album makkelijk te vervalsen.
- Naar verluidt doken dergelijke exemplaren voor het eerst op in stripwinkel *De negende kunst* in Gent. Aanvankelijk stonden de verzamelaars paf en werd het album authentiek verklaard. Niemand had immers ooit een nieuwstaat van dit album gezien. Tot een verstandige Gentenaar opmerkte dat op het "nieuwe" album kleine slijtagesporen te zien waren, terwijl het papier toch volkomen gaaf bleek. Doe zelf de proef op de som. Op het valse album lijkt het alsof in de titel "De avonturen van Van Zwam" letters lichtjes beschadigd zijn. Toch is er van beschadiging geen sprake.
- De exemplaren werden in beslag genomen door het parket en zouden volgens het verhaal schimmel vergaren in de vochtige kelders van het

De "echte" echte

De "valse" echte

Gerechtsgebouw. Er zouden ook dergelijke exemplaren opgedoken zijn van *Het "B"-Gevaar, Beo de verschikke lijke* en *De erfenis van Nero*, die allen dezelfde weg opgingen.

- Dat is niet alles, want enkele exemplaren werden op de voorkaft voorzien van een nummer en vonden zo hun weg naar verzamelaars. Een interessant curiosum!

2. Uitgave van uitgeverij *Het Volk* in 1961

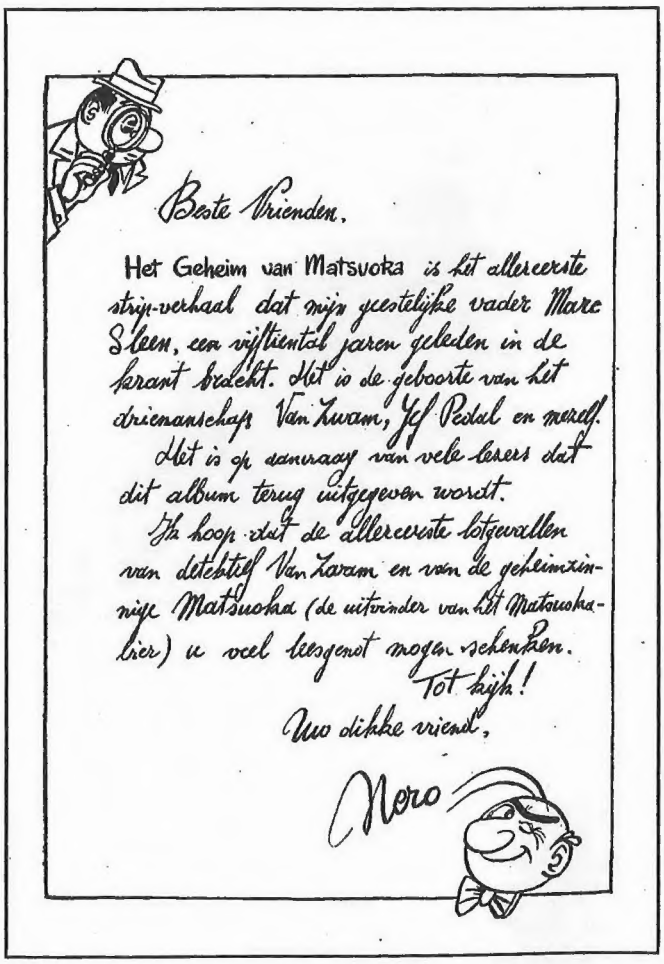
- Dertien jaar later verscheen het album opnieuw, ditmaal zonder voorpublicatie in de krant
- De inhoud werd hertekend door Hurey, de cover is wel van Sleen. Matsuoka schenkt nu een glas bier in; door de layout met de typische band onderaan wordt de compositie rechtlijnig in plaats van cirkelvormig, en moet de brief nu aan de muur. Op de namenlijst is Savooi weggevallen en Nero staat nu bovenaan.

Achterkaft oude versie A, rechtsonderaan

Fr.10...
DRUKKERIJ N. V. DE GIDS
ZANDSTRAAT, 13—17, BRUSSEL
Verantw. uitgev. Dr J. De Spot
Slotlaan, 62, St Lambrechts-Woluwe
COPYRIGHT N. V. DE GIDS

Achterkaft versie B, rechtsonderaan, mét prijsstempel

de hertekende cover uit 1961, nu rechtlijnig


Beste Vrienden,

Het Geheim van Matsuoka is het allereerste strip-verhaal dat mijn geestelijke vader Marc Sleen, een vijftiental jaren geleden in de krant bedacht. Het is de geboorte van het drievenschap Van Zwam, Jef Pedal en mezelf.

Dit is op aanvraag van vele lezers dat dit album terug uitgegeven wordt.

Ik hoop dat de allereerste belevenissen van detektief Van Zwam en van de geheimzinnige Matsuoka (de uitvinder van het Matsuoka-bier) u veel leesgenot mogen schenken.

Tot bijk!

Uw dikke vriend,

Nero

Het album bevat vooraan een inleidende brief in Sleens handschrift.

3. Uitgave van Magnum in 1980

- Bundeling met *Het "B"-gevaar*, gekartonneerd, onder redactie van en met artikel door Danny de Laet. Sleen tekende een nieuwe cover. Let op de namenlijst : onderaan prijkt plots een zekere "Danny"...
- Verder duikt in deze tekening een vreemd kevertje op (rechts).
- Matsuoka heeft het glas neergezet en steekt de handen veel hoger op dan vroeger.

4. Uitgave van Stripbeurs Middelkerke in augustus 1997

- Uitgegeven ter gelegenheid van 50 jaar Nero, bestaat in 3 formaten, de grootste versie is gekartonneerd, met een nieuwe cover van Sleen.

- Bestaat ook in de versie *Matsuoka-trilogie* (*Het geheim van Matsuoka+Het "B"-gevaar+Het Zeespook*), waarbij van *Het "B"-gevaar* de Hurey-versie werd gebruikt.

5. Uitgave van Standaard Uitgeverij voor Rode Kruis Vlaanderen in april 1998

- De aangepaste versie van het eerste deel van "De Klassieke avonturen van Nero", aangepast voor het Rode Kruis : met andere reekstitel; opdruk van het logo van het RK-logo; andere achterkaft; de infopagina's zijn vervangen door spelletjes

6. Uitgave van Standaard Uitgeverij in mei 1998

- Het eerste deel van "De klassieke avonturen van Nero". De originele covertekening werd gebruikt en opnieuw ingekleurd. Het formaat is groter dan dat van het originele album.

Veilingnieuws

- Nicolas Daenens -

Op 16 mei jongstleden werd voor de tweede maal een grote stripveiling georganiseerd in Gent. de plaats van afspraak was deze keer niet het Carlos Quinto Salon in de Kommerstraat, maar wel het K.U.C. van Gent, in de Kortrijksepoortstraat.
Het aanbod was ook ditmaal zeer gevarieerd : albums, posters, litho's, curiosa, originelen... voor elk wat wils zou je denken. Alle stukken werd ook weer mooi voorgesteld in de veilingscatalogus. Toch was de opkomst maar mager : slechts een veertigtal mensen woonden de gebeurtenis bij. Bovendien bleek voor de meeste zaken geen interesse, want van de 480 loten werd ruim meer dan de helft ingehouden. Het is een feit dat het weer te mooi was om de hele middag binnen te vertoeven, maar bovendien leek de datum wat ongelukkig gekozen. Heel wat verzamelaars vertelden ons dat ze liever naar de stripbeurs van Den Bosch gingen, een evenement dat al eind vorig jaar aangekondigd was en waar bovendien net als vorig jaar weer een veiling gehouden werd.
Aanvankelijk was er in Gent nogal wat verwarring over de prijzen die in de catalogus stonden. Zo was het bedrag dat bij elk lot stond aangeduid niet de inzetprijs maar wel de richtprijs. Men startte met de richtprijs uit de catalogus. Was er echter niemand die bood, dan stelde men een lagere prijs voor, die ongeveer 20% goedkoper was. Als gevolg hiervan bood nooit iemand onmiddellijk op de richtprijs, men wachtte tot de lagere prijs voorgesteld werd.

Ondanks de magere opkomst en de geringe verkoop, was initiatiefnemer Danny Dewilde zeker niet ontevreden, alleen al omdat sommige loten hoog boven de verwachtingen eindigden. Zo klom een originele pagina uit *Ridder Digest* van Dirk Stallaert op tot 15000fr. en ging de cover van het Nero-album *De Linkadoors* onder de hamer voor niet minder dan 95.000fr.! Toch was het vreemd dat enkele zéér interessante stukken niet weggingen. De halve pagina van *Jean Pistolet Corsaire* van Uderzo bijvoorbeeld, inzet 20.000fr. Ok, 't is geen Asterix, maar waar ga je nog origineel werk van deze grootmeester vinden? Voor datzelfde bedrag werd een originele tekening van Hec Leemans trouwens wel verkocht. Betekent dit dat de echte "klassieken" afgedaan hebben? Ook de Bessy-pagina en de zeldzame Robbedoesvlag verlieten de veiling immers niet.
Al bij al toch een gebeurtenis die nog herhaald mag worden in de toekomst, maar hopelijk dan op een betere datum, zodat er de volgende keer nog meer volk op afkomt.

BONTE Brugge

Losse originele pagina's

*Craenhals	Pom en Teddy	12.000
*Piroton	Michel en dick	1.500
	Jess Long	2.500
Ook volledige Jess Long verhalen van 10 en 16 blz. verkrijgbaar aan		1.500 / pag.
*V. D. Kroft	Sjors en Sjimmie	
Volledige verhalen van ong. 8 blz.		500 / pag.
*Funcken	Doc Silver	1.500
	Witte Ruiter	3.500
	Witte Ruiter (1e)	6.500
	4-pagina verhalen	5.000/4 pg.
*Franz	Thomas Noland	3.000
	Lester Cockney	3.500
	Jugurtha	4.500
Volledig Verhaal van Hannah (deel 3)	46 pag.	p.o.t.k.
Remacle	Zwartbaard	3.500
De Moor	Snoe en Snolleke	5.000
	Tijl Uilenspiegel	5.000
Reding	Vincent Larcher	1.500
Bosschaert	grote w/z cover	10.000

De inschrijvingsperiode voor Particulieren en handelaars op de Doris Dobbel Reeks is voorbij.

De boeken komen uit in de loop van 1998 (ik durf geen exacte datum te vermelden want de meeste afleveringen moeten nog bijgewerkt worden).

Bij het verschijnen worden alle intekenaars persoonlijk verwittigd , het komt er nu op aan om nog een beetje geduld te oefenen, waarvoor mijn dank.

Bonte

Tweedehands
Strips, Boeken en CD's
Heidelbergstaat 5
8200 St. Michiels Brugge

Open :	di - do	13 tot 19 u
	vrijdag	13 tot 21 u
	zat 9u30 tot 12 / 13	tot 19 u
Gesloten :	Zon- en Maandag	
tel. :	050 / 39.29.81 (winkel)	
	050 / 39.04.85 (privé)	
fax / tel :	050 / 38.35.78 (tsn. 8 - 21u)	

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

SIGNEERWEEKEND

Zaterdag 6 juni signeren van 14.00u tot 18.00u

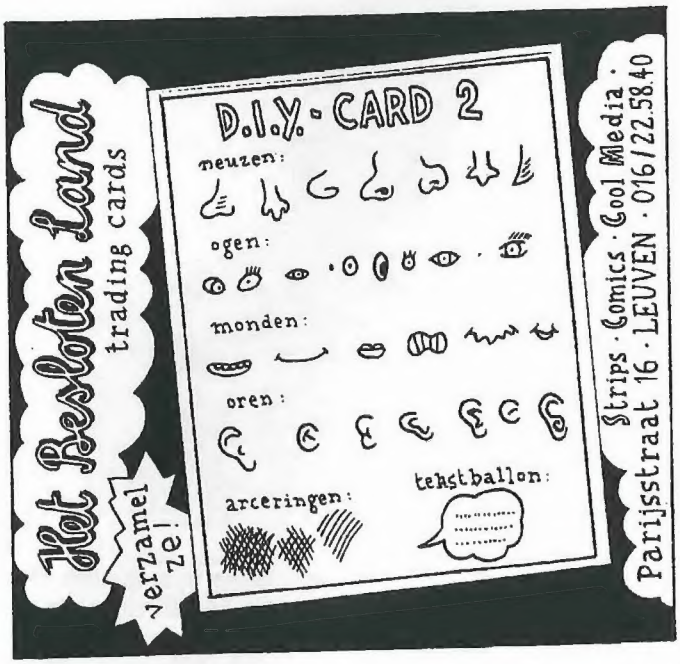
Paul Teng, Walthéry,
Hec Leemans, Aidans, e.a

Zondag 7 juni signeren van 14.00u tot 18.00u

Desorgher, Sikorski, Marc-Renier,
Marvano, Carin, e.a

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN
FORMAAT 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97:	NR 1 : HERMANN (nog verkrijgbaar)
Januari 98 :	NR 2 : KAS (nog verkrijgbaar)
April 98 :	NR 3 : RENAUD (JESSICA BLANDY)
Juli 98 :	NR 4 : DANY
Oktober 98 :	NR 5 : FERRY (KRON. PANCHRYSIA)



STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDEHANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 229 70 86
NIEUWE OPENINGSUREN:
van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

***Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!***

Winnie the Pooh, de bekende beer uit de kinderboeken van schrijver A.A.Milne, zorgt voor een verrassing. In het Engelse graafschap Cheshire zijn drie onbekende originele tekeningen van de hand van de oorspronkelijke illustrator Ernest Shepherd ontdekt. De tekeningen zijn in geen enkel boek terug te vinden. Vermoedelijk betreft het hier geschenken van de schrijver aan vrienden. In mei worden de tekeningen geveild bij Sotheby's. De verkoop zou naar schatting 2 miljoen moeten opbrengen.

***

Het maffe kantoorstripfiguurtje ***Dilbert*** van de hand van Scott Adams komt volgend jaar als tekenfilm op de Amerikaanse televisie. Vermoedelijk geen gemakkelijke opdracht voor de makers. Probeer maar eens in beeld te brengen wat onbekwame managers verknoeien, met demotivatie van het personeel als gevolg. In elk geval, een positieve tekenfilm over de werkplaats zal het zeker en vast niet worden.

***

De medewerkers van **Strip Koksijde** zijn al aan de opwarmingsoefeningen toe, want het wordt weer een drukke, slopende maar erg sfeervole bedoening in en rond de festivaltent. Dit jaar staat Strip Koksijde (3 juli tot 31 augustus -zie de agenda) in het teken van de Smurfen en van Urbanus. Wat Urbanus betreft zijn ze daar al druk bezig met het (strip) huis van Urbanus na te bouwen. Het moet allemaal heel echt lijken. Er komen zelfs professionele loodgieters en timmerlui aan te pas. Als je weet hoe lang het duurt vooraleer die mannen komen (en wat die dan na afloop àànrekenen...) dan begrijp je dat de voorbereidingen deze keer nog vroeger gestart zijn dan andere jaren. Zoals gewoonlijk wordt weer niets aan het toeval overgelaten : heel het land wordt afgezocht naar het geschikte meubilair. Urbanus zelf gaat het portret van nonkel Filemon schilderen. Uiteraard zal het Urbanushuis bol staan van "smaakvolle" grappen en grollen... Te betreden op eigen risico!!! Omdat de Urbanusstrip 15 jaar bestaat, komt er ook een luxe full-color album op groot formaat met originele plaat van *De vergeten Willy*. Nooit eerder werd een album met dergelijke kleine oplage integraal in kleur gedrukt (35 ex. mét plaat, waarvan slechts een deel voor de handel). Deze zomer komen ook nog 24 verschillende Urbanussleutelhangers op de markt. Daar bovenop hoort bij het album een gebronzeerd Urbanusbeeldje (+/-20cm hoog) met dezelfde oplage als het album. Breek open die spaarpot!

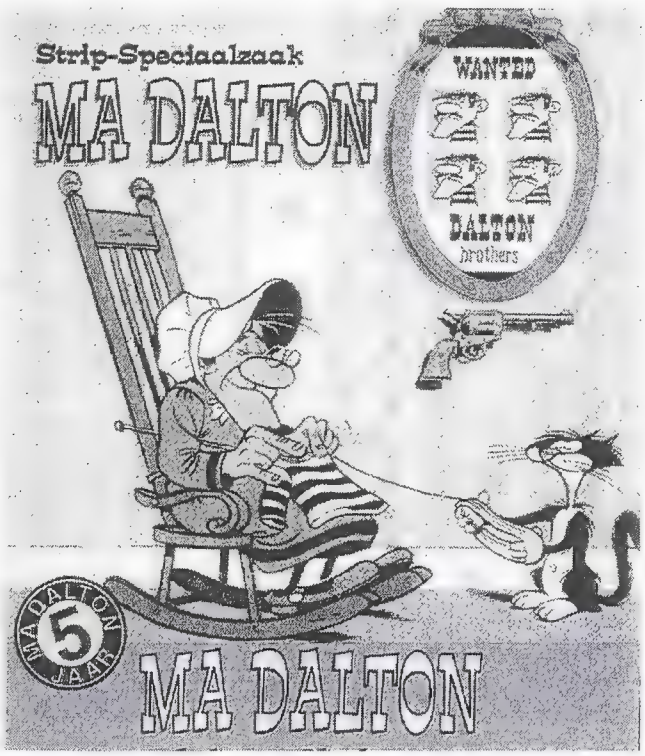
***

Dupuis, één der vaste waarden in de Belgische uitgeverswereld, met (meestal) correcte leveringstijden, brengt in juni volgende uitgaven :
Dallas Barr 3: *Eerste kwartier,* Marvano & Haldeman, een sf-verhaal over de eeuwige jeugd met alle gevolgen vandien. Stel je voor : op je honderzestigste nog avonturen beleven als een jonge berggeit.

De Zappers 6: *Wie zapt die wint,* Ernst. Over een familie met TV kijken als hobby. Gelukkig komt de zomerprogrammatie eraan, kwestie van de zapduim even te laten rusten.
Vieze sprookjes 2: *Perrault.* Soft-erotiek in beeld gebracht door bekende tekenaars die eindelijk eens van hun frustraties afwilden.

***

advertentie



Op zaterdag 11 juli 1998 komt Mitton signeren bij Ma Dalton!
Speciaal voor de gelegenheid brengt Ma Dalton een pakket uit van de volledige Vae Victis-reeks (9 delen), gekartonneerd en beperkt op slechts 100 exemplaren! Hierbij hoort tevens een exclusieve zeefdruk alsook 9 Romeinse munten. De intekenprijs voor het ganse pakket bedraagt slechts 5.000BEF. reserveer tijdig uw exemplaar! Tevens zal die dag de luxe van het vierde deel van Kroniek der Guldensporenslag door Ch. Verhaeghe/Matton op groot formaat voorgesteld worden. Niet te missen! Voor alle inlichtingen :
Ma Dalton, Bredabaan 300 2170 Merksem
tel/fax : 03/646.34.23

Het Franse Parc **Asterix** (inderdaad, het bestaat nog) is weer helemaal klaar voor een nieuw seizoen. Met behulp van toverdrank en een heleboel mankracht brengen ze drie nieuwe atracties, namelijk: het Druïdenwoud, de spionnen van Cesar in het oude Rome, en een ridderhalte in de Middeleeuwen (?). Rare jongens, die Fransen. Je moet er wel even voor reizen (Brussel-Pailly = 300km) en in je geldbeugel tasten. Een kinderdagkaart kost 675 fr. De iets groteren, ook wel volwassenen genoemd, betalen 950 fr.

***

Omer **Simpson** kan op beide oren slapen : Dan Castellaneta, Yeardley Smith, Harry Shearer, en Hank Azaria die in de serie meer dan 40 verschillende stemmen vertolken, besloten weer aan het werk te gaan. Hun eis om vijf miljoen fr. per aflevering viel niet in goede aarde bij de *Fox-Studio.* Er werd zelfs besloten om andere acteurs te casten. Eindelijk werden de scherven gelijmd en waren 4 bovengenoemden akkoord met een loonsverhoging van 700.000 fr. Hiermee bedraagt hun verloning per aflevering 1,7 miljoen fr. Het zal je stem maar wezen.

***

Vermoedelijk zal iedere bekende stripfiguur ooit wel eens verschijnen op postzegel of telekaart. In elk geval is het nu de beurt aan **Sammy en Jack**, te verkrijgen in een oplage van 2000 exemplaren, in exclusieve verpakking, genummerd van 1 tot 2000. Te bestellen voor de prijs van 895 fr bij het Muntcentrum, 1000 Brussel, tel: +32-(0)2-226.27.17, of prk 000-2055985-70 met vermelding "telekaart Sammy".

***

Mulan is de nieuwe heldin van de gelijknamige Walt Disney animatiefilm die in première gaat op 25 november 1998. Het verhaal is gebaseerd op een oud Chinees gedicht. De heldin vermomt zich als jongen, om haar vader te vervangen in het leger. Haar metgezel, het babbelzieke draakje Mushu, kreeg de stem van acteur Eddie Murphy mee.

***

Op 21 april 1938 verscheen voor het eerst het figuurtje **Spirou/Robbedoes**, van de hand van Rob-Vel. Deze overbekende piccolo onderging in de loop der tijden verschillende gedaantewisselingen en beleefde ups en downs onder de hand van getalenteerde tekenaars als Jijé (!), Franquin (!!), Fournier (een goeie jongen), Chaland (te jong heengegaan). In dit rijtje hoort eigenlijk ook Nic Broca, maar ja... Talent is onevenredig verdeeld, zullen we maar denken. De een heeft alles, de ander niets. Gelukkig nam uiteindelijk het dynamische duo Tome en Janry de reeks met succes over. Toch denkt onze krasse zestiger nog lang niet aan de pensioengerechtigde leeftijd. Dat bewijs wordt geleverd in Robbedoes nr 16 van 22 april 1998, waarin het nieuwste verhaal verschijnt, onder de titel: *Als in een droom.* Verder brengt nr. 16 nog een overzicht van 60 jaar Robbedoes.

***

Talent is steevast op het appel, naar gewoonte eerst de hc op 250 exemplaren à 500fr, na x-aantal tijd volgt de sc.
Even opnoemen.Schipbreukelingen 5: *Storm over Trafalgar,* Mitton & Molinari, een avontuurlijke historische zeevaartstrip ten tijde van Napoleon.
De krijgsheren 3: *Het geheim van Tekuits,* Latil & Pellet, een zoektocht naar de laatste vruchtbare mens-vrouw. Als ze al gevonden wordt, is ze aan dit tempo vermoedelijk al oud en gerimpeld (grapje).
Koning van de kwallen, een one shot verhaal naar een novelle van Pierre Bettencourt, scenario Szalewa, prachtig grafisch werk van Ségur (tekenaar van: *De legende der dorre gewesten*).
Hongkong triad 1: *Het alibi,* Parnotte & Mallié & Rieu. Dit toekomstverhaal speelt in het jaar 2007, prachtig. Tevens 100 genummerde en gesigneerde exemplaren in samenwerking met *Het Beeldverhaal* te Amsterdam.

***

Glénat brengt: De rovers van de keizerrijken 2: *Huidbloemen,* een fascinerend wraakverhaal van Jean Dufaux en Martin Jamar, hc, 459 fr. Verder nog Het ijzermasker 4: *'s Konings geluk*, Cothias & Marc-Renier, hc 395 fr. Beter dan de film.

***

Op dezelfde eenzame hoogte als *Dertien* en *Largo Winch* vinden we de nummer 3 van de serie **Alfa**: *Het loon van de wolven.* Tekeningen van Jigounov, scenario Mythic. Er is geen stijlbreuk in het scenario, dat voordien bedacht werd door Renard. Lombard, sc, 199 fr.. Einde van een trilogie.

***

Van eenzame hoogte gesproken : in het lange weekend van 30/31 mei ging Co Van Driel, een Nederlands beeldend kunstenaar met wat collega's aan de slag om een **reuzensmurf** neer te zetten, of liever te leggen. De liggende smurf moest zo'n 15 meter lang worden en 6 meter hoog. Wie zich haast, kan de smurf nog gaan bekijken op het strand van Koksijde Bad, zolang hij gevrijwaard blijft van het wrede spel der golven en kinderen-met-schepjes. Dit alles is natuurlijk weer een evenement van het Stripfestival Koksijde in het kader van het Smurfenfestival dat je nog tot 30 augustus kan gaan bijwonen.

***

Dupuis brengt in de serie *Vrije Vlucht* het tweede deel van ***De laatste knusse zaal.*** Het fascinerende leven van een filmmaker wordt ons vertelt via zijn dagboeken. Slechts verkrijgbaar in hardcover voor de prijs van 480 fr.

***

Reeds lang aangekondigd maar eindelijk verschenen : het vervolg van de ongeëvenaarde **Lotusbloem**. Nummer zes heet *De rechter* en vervat verwijzingen naar Rechter Tie van Robert van Gullik (Loeb uitgevers Amsterdam).

Het kon niet uitblijven, na de gewone uitvoering van Hermans nieuwste album **Assunta** komt nu de luxe op de markt. In een oplage van 300 exemplaren, niet gesigneerd, wel genummerd, met zeefdruk in kartonnen box. Prijs -even slikken- 3000fr. Tevens 25 exemplaren buiten de handel genummerd van BH 1 tot BH 25 en door de tekenaar gesigneerd.

***

Alleszins zónder BH tekende Hermann ook nog ***Assepoester***, een in meer dan één opzicht Vies Sprookje, origineel van Perrault en bewerkt door Yann in de serie Vrolijke Vlucht van Dupuis.

***

Om verder te vertellen over Koksijde, daar wordt deze zomer weer **Miss Stripfestival Koksijde** gekozen, net als de afgelopen twee jaar. De dames moeten ook wat van strips afweten naar het schijnt. Na verkiezing wacht de winnares talrijke schone prijzen, zoals optreden in een heus stripverhaal of in haar natuurlijke staat vereeuwigd worden door Jan Bosschaert. *"It's a dirty job, but someone 's got to do it"*, is - zoals bekend- het motto van J.B.

***

Urbanus, Bosschaert en Miss Stripfestival??? Als dat maar goed afloopt.

***

Afloopt? Jawel, het is zover! Het werk van Jan Bosschaert werd verfilmd! Niet het compléte werk uiteraard, dat zou teveel pellicule vragen. In weerwil van voor de hand liggende keuzes werd geopteerd voor **"De wekker"**, een korte strip van 3 pagina's die J.B. in 1985 tekende voor Wordt Vervolgd *(A Suivre)*. De jonge cineast Renaud Alcalde verfilmde het prachtige stripje onder de titel "Le Bell Boy". De kortfilm werd al geselecteerd voor verschillende festivals. In Frankrijk zal de film gedraaid worden als voorfilm bij *"La voie est libre"* van Stéphane Clavier.

***

Levende legende **Robert Crumb**, tekenaar van Underground-strips (denk aan *Fritz the Cat, 1969)*, amuseert zich tegenwoordig muzikaal met een aantal vrienden. De befaamde cartoonist concerteert op 12 juni met zijn groepje blitse charmezangers, "The Cheap-Suit Serenaders" in zaal Vredeberg te Lier. Crumb en co. zijn fervente verzamelaars van zeer oude 78-toerenplaten en doen niets liever dan die fris van de lever naspelen of interpreteren. Het zijn namelijk virtuoze muzikanten die nieuwe songs schrijven in een stijl die haast een eeuw oud is maar nooit verouderd klinkt : ouwe blues, western-swing , ragtime, vaudeville, pop en jazz. Zo te horen een aanstekelijke cocktail die niets met nostalgie maar alles met liefde voor muziek te maken heeft.

***

De Post combineert in juni vlug even sport met strips en postzegels. Goed bekeken natuurlijk, zo vlak voor de wereldbeker. **Raymond Reding** ontwierp drie zegels met balsporten als onderwerp : kaatsbal, handbal en voetbal uiteraard, waarde : 17+4fr.. De voetbalpostzegel past ook in een zogeheten "blaadje" (125mmx90mm), met een uitgebreide tekening, en dat kost 30+4fr (afbeelding vorige pagina). Er zijn ook drie verschillende datumstempels, waarop

de hoofdfiguur van elke postzegel nog eens voorkomt. Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en Le Lombard waren ook deze keer weer zo handig om een speciaal stripboekje uit te brengen dat aan de achterkant van het blaadje "voetbal" kon bevestigd worden. *Recht in het doel* bevat een biografie van R. Reding en twee verhalen die eerder verschenen in Kuifje pocket: *Sophie in het doel* van Sectie R en *Een match teveel* van Vincent Larcher. Het blaadje is afgestempeld met een speciale stempel. Dit album kost 650fr. en is te verkrijgen door storting op rekening 000-2055913-95 van De Post Verkoopdienst, Muntcentrum, 1000 Brussel, met vermelding van de gewenste taalversie. Er zijn immers 800 Nederlandstalige en 1.200 Franstalige exemplaren, allen genummerd.

***

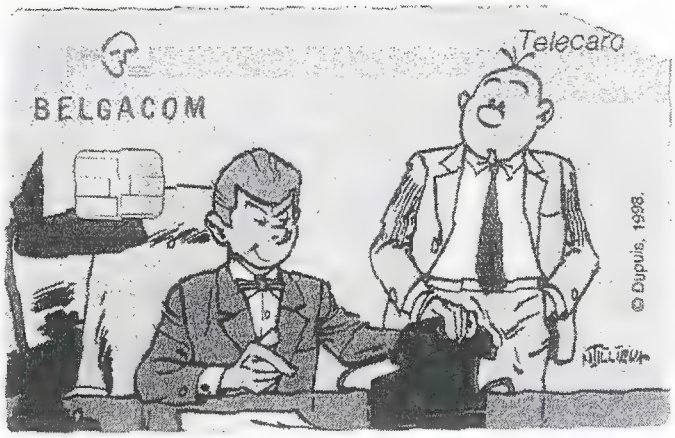
Ondertussen hebben ze bij De Post niet stilgezeten. Zopas werd er een telekaart van Sammy afgeleverd, getekend door Jean-Pol, en er is alweer een nieuwe telekaart klaar, dit keer met **Guus Slim** en Vlinder als thema. Ze is te verkrijgen in een mooie, genummerde verpakking in een oplage van 2.000ex. Prijs: 895fr. te verkijgen op bovenstaand adres, maar op rekening 000-2055985-70 met vermelding "telekaart Guus Slim". Ja, bij De Post weten ze van aanpakken!

***

Nu ooit nog eens de gewone brievenpost én de maandelijkse magazines binnen de week na verzending bij alle Belgen en Nederlanders in de bus krijgen, en dan zijn we er. Kan iemand trouwens eens verklaren waarom bij die telekaarten in de folder altijd een hoekje ontbreekt?

***

Heeft **Atlantis** ooit bestaan? Voor diegenen die daar nog aan twijfelen, wordt in Oudenaarde een bijzondere signeersessie georganiseerd op 5 juni, natuurlijk in de Broekstraat 2. Verwacht worden Tarquin (*Lanfeust*), Bailly (*Hartenbloed*), Seiter-Mercier (*Bölox & Hartenbloed*), Bec (*Zero Absoluut*)



en Quet (*Travis*). Van al deze Talent-albums zullen exclusieve exemplaren die dag te koop aangeboden worden.

***

Striphelden hebben ook nog een privéleven. Ergens tussen de vele avonturen door is **Aria** erin geslaagd zwanger te worden. Van wie of wat is ons niet duidelijk, wij hadden altijd gedacht dat ze nog eens in het klooster zou belanden. Dat is natuurlijk nooit uitgesloten, maar op dit moment reist ze naar Arnolia, het land van haar vrienden, met de nodige moeilijkheden. Dat lezen we wel in deel 20, *Een bloem onder het hart*, in de collectie *Spotlight* bij Dupuis.

***

Van 2 juni tot 4 oktober loopt in het B.C.B. een retrospectieve **William Vance**. Het Centrum wil vooral de artistieke kracht van de tekenaar tonen, en koos terecht voor *water, lucht, aarde en vuur* als thema. De liefhebbers weten dat orkanen, overstromingen, zandstormen en ontploffingen geliefkoosde elementen zijn doorheen al zijn reeksen. Is dat louter effecten -jagerij of komen die natuurkrachten uit het binnenste van de

artiest? Het BCB ging op zoek naar het antwoord.

***

Johan De Moor, die het in Den Bosch een hele middag bijzonder druk had met signeren van zijn nieuwste album, *De papieren tijgers*, realiseerde een veertigtal tekeningen waarvan door de Emaillerie Belge een reeks emailplaten vervaardigd werd. Dit alles past in de "Rode Draad", een project van Frans Van Praet, designer van het Belgisch paviljoen op de wereldtentoonstelling te Lissabon. De tekeningen van Johan De Moor illustreren op humoristische wijze de culturele en toeristische relatie tussen Portugal en België en natuurlijk is de oceaan, algemeen thema van de Expo '98, nooit ver weg.

***

De tekenaar was trouwens blij met de prima sfeer op de stripbeurs in **Den Bosch** en vatte dat samen in één van zijn typische uitspraken : "*Tof*", dixit De Moor. Er zat zelfs een goed woord in voor de organisatoren en het Nederlandse publiek: *"Geen klootzakken"*, verzekerde hij onze reporter ter plaatse. Zo hoort u het ook eens van iemand anders. Nee serieus, met het interview in ons goed onthaalde extranummer hebben we eens en voor altijd bewezen dat Johan De Moor wel degelijk een vlot en enthousiast prater is.

***

Bij het succes van de Belgische striptelefoonkaarten kon de Nederlandse KPN Telecom niet achterblijven, en onlangs werd dan ook de allereerste Nederlandse Kuifje Telefoonkaart voorgesteld, ter waarde van 10NLG. De kaart stelt Kuifje, Haddock en Bobbie voor bij de voetsporen van de Yeti in de sneeuw. De tentoonstelling *Naar Tibet met Kuifje* inspireerde tot deze uitgave. Een aparte oplage van 1.500 ex., verpakt in een speciaal verzamelaarsmapje, is alleen te koop in het Rijksmuseum voor Volkenkunde, Steenstraat 1, PB 212, 2300 AE Leiden. Telefoon vanuit België (0031) (0)71-5168800.

***

Nog in Nederland wordt op zondag 7 juni om 15uur een veiling gehouden van "stripkunst en stripverzamelaarsobjecten". Ja, het is een mondvol, maar zo staat het er. De **veiling** vindt plaats op de laatste dag van de Stripdagen Haarlem 1998. In het stijlvolle Auditorium van het Teylers Museum aan het Spaarne 16 te Haarlem kan je terecht voor originelen van o.a. Swarte en Bert Bus (*Archie*), gesigneerde droedels van Franquin en originele platen van The Thunderbirds en Batman *(er staat niet bij door wie -red.)*. Info op nummer (0032) (0)71-5121632.

***

Standaard uitgeverij stuurde ons ter promotie van Waterland deel 4, *Raginhard*, een prachtige editie van de **"Waterlandkrant"**, waarin de waterellende in de Antwerpse polders realistisch voorgesteld wordt. Mutanten, die jarenlang in en rond de plaatselijke kerncentrale werkten, maken het Scheldebekken onveilig. Het is duidelijk dat deze toekomstreeks meer dan één knipoog bevat naar het heden. Verder kan je nog tot 12 juni naar de tentoonsteling rond Jeff Broeckx gaan kijken (alle dagen behalve vrijdag, van 10 tot 18 uur) in de *Watermolen*, Mercatorplein te Rupelmonde. Bovendien verscheen zopas *Jeff Broeckx, tekenaar en zoveel meer,* een informatief boek over de tekenaar van de hand van Ronald Grossey, (o.a. bekend van het Kiekeboek). Het kost 595fr. of 32,50NLG.

***

Om één of andere onduidelijke reden wil Antoine Denert, burgemeester van Kruibeke, ons op dezelfde Waterlandpagina ook verleiden tot een bezoek aan de Graventoren te Kruibeke: *"... In sombere kelders ervaart u een periode uit de geschiedenis waar mensen werden geketend... Het was een tijd waarin geen vrijheid van denken bestond... (je kan) het schone Scheldeland bewonderen, zo scheldediep geliefd door de dichter* ***Bert Peleman****. Hij schreef ook in de gevangenis en ter dood veroordeeld : "Liefde boven 't branden van de baat".* (sic). En nog wat verder : *"Heb eerbied voor gebouwen... maar vooral vergeet geweld en repressie. Leer vergeven..."* (enz.). De genaamde Bert Peleman werd na de oorlog veroordeeld als collaborateur. Hij werd echter niet

STRIPwinkel

ATLANTIS

AANKOOP
VERKOOP
ANTIEK

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)
Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:
Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:
- *Schaduwland II* (150 ex.)
- Ex-Libris *3e Testament* (200 ex.)
- Hc. *3e Testament*
(100 ex., genumm. en gesign. prent.)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL
GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

terechtgesteld, zoals Denert enigszins insinueert. Wat dit poëtisch (burge)meesterstukje -een weinig verhuld pleidooi voor amnestie- op deze strippagina komt doen, is ons een raadsel. Peleman was weliswaar meer dan een goede kennis van Willy Vandersteen, maar dat lijkt ons als verband *toch wat vergezocht.*

***

Omstreeks de Stripdagen te Haarlem (6/7 juni) verschijnt het meest aan kritiek blootgestelde boek uit de stripwereld in een éénmalige oplage van 5000 exemplaren. Het betreft hier een omvangrijk boekdeel, de **Stripcatalogus**, minzaam wel eens *De Matla* genoemd. De rug werd extra versterkt om doorbreken te voorkomen. Verder bevat de negende editie veel minder foto's maar des te meer nieuwe titels en aanpassingen. Hopelijk krijg je er een gratis versterkte draagtas bijgeleverd, om het loodzware boek te transporteren. Begin alvast te sparen, de prijs zal ongeveer 4500fr. bedragen.

***

Het Franse Parc **Asterix** (inderdaad, het bestaat nog) is weer helemaal klaar voor een nieuw seizoen. Met behulp van toverdrank en een heleboel mankracht brengen ze drie nieuwe atracties, namelijk: het Druïdenwoud, de spionnen van Cesar in het oude Rome, en een ridderhalte in de Middeleeuwen (?). Rare jongens, die Fransen. Je moet er wel even voor reizen (Brussel-Pailly = 300km) en in je geldbeugel tasten. Een kinderdagkaart kost 675 fr. De iets groteren, ook wel volwassenen genoemd, betalen 950 fr.

***

Mickey Mouse de overbekende Disneymuis is eind maart 70 geworden. Onze geldbeugel vulde ze niet, Disney bracht ze miljarden op. Bij **Disney** heerst nu even paniek, over vijf jaar vervallen immers de de beeld- en auteursrechten op dit knaagdier. Maar er is nog meer : in 2006 vervallen de rechten op Pluto, in 2008 op Donald en zijn neefjes Kwik, Kwek en Kwak, in 2012 verliezen Sneeuwwitje, Pinokkio, Fantasia, Dumbo en Bambi hun copyright. Een ramp voor Disney en vooral een enorm financieel verlies. Overwogen wordt om de rechten met 20 jaar te verlengen. We zullen wel zien.

***

Een opvallende trend in stripland : de heruitgaven van oudere reeksen. Zo ook bij **Le Lombard**, waar dit voorjaar klassiekers in een modern kleedje, Bernard Prince 5&8 en Bruno Brazil 5, het de nieuwkomers lastig maken. De nieuwe Rik Ringers bijvoorbeeld, *De hand des doods*, kan waarschijnlijk de fans nog bekoren, hoewel Rik er leegemolken bijloopt. Gelukkig zijn er andere, interessantere albums zoals *Het pension van dokter Eon*, een thriller van Griffo en Cothias in de Collectie Getekend.

***

In vorige magazines brachten we al de uitspraak over de rechten van de Lucky Luke -albums. Vermoedelijk had de dochter van **Goscinny** haar lesje nog niet geleerd. Vliegensvlug spande ze een nieuw proces in tegen Maurice de Bevere. Nu over de rechten van stripfiguurtje *Rataplan,* volgens haar een ontwerp van haar overleden vader. Ze eiste zo maar eventjes 45 miljoen frank. De rechter hielp haar vlug uit haar droom en veroordeelde Anne Goscinny tot een boete van 600.000 frank omdat ze Morris integriteit in vraag had gesteld. Verder draait ze op voor de gerechtskosten en voor de publicatiekosten van het vonnis in vijf kranten. Strips voor kinderen, vergeet het maar.

***

Twee jaar stripwinkel **Het Besloten Land** wordt gevierd met een uitgave in eigen beheer. Het boekje heet *Hardnekkige vlekken* en is van de hand van tekenaar Nix. Nix tekent gigantisch uitvergrote karikaturen en valt van de ene absurde situatie in de andere. Zo haalde hij met zijn album TV1-zondagmagazine *De zevende dag.* Nix had geen idéé wat hij daar deed, en interviewster Pascale de Boosere wist het helaas ook niet. Gelukkig spreekt het boek voor zich. Te verkrijgen : Parijsstraat 16 te Leuven, prijs 220 fr.

***

In verband met de 60ste verjaardag van ***Spirou/Robbedoes*** speelde een franstalig collega ons *Le Soir* van 21/4/98 in handen. Die dag werd de krant rijkelijk geïllustreerd door striptekenaars uit de Duipuis-stal. Ook bij de onnozelste berichten staat voor een keer een mooie tekening van Laudec, Tome&Janry, Wasterlain, Godi, Bédu, Midam, Clarke, Bercovici, ... en dat 30 pagina's lang. Verder wordt een hele pagina besteed aan de verjaardag van het populairste, het langst overlevende en gewoon het enige stripweekblad dat Franstalig België nog kent. Daarbij wordt in het kort de geschiedenis geschetst van het blad en vooral van de figuur die het zijn naam schonk : Robbedoes, groom van het *Moustic Hotel*.

***

advertentie

Reclamestrips i n z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nuttige adressen :
Het hoofdkwartier : zie logo bovenaan
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be.**

Nieuwigheden

Reclamestrip-albums :

Dommel: hartendief: tweetalig mini-album, gratis bij aankoop van Johnson producten. Wie de kleurplaat achteraan inkleurt, maakt kans op 1 van de 1000 (gewone) Dommel albums. (B)
Metromol: De avonturen van Manus Middengolf, een uitgave uit 1997 van de Arcade media Groep (radio 10 Gold). (NL)
Tom Tom: vouwstripje met o.a. Donald Duck en Mickey Mouse, gratis bij 1 liter vanille roomijs Nestlé Motta. (NL)
De smurfen: gratis bij aankoop van 2 pakken Fristi of Cécemel van Nutricia. Eén boekje met 2 verschillende titels: "De neefjes van de smurfen" en "De ballonnensmurfer". (NL)
Jan Jans en de kinderen: boekje van FIXET, 2de uitgave. (NL)
Y-man N° 1: *Operatie happy end*, ministripboekje uitgegeven door Ytong, het element in de bouw, waarschijnlijk zal er ook een 2de deel verschijnen. (NL)
Een avontuur op de bus: Kattenkwaad!: Stripboekje van 13 blz. uitgegeven door De Lijn en verspreid in de scholen. (B)

Gelegenheidsuitgaven :

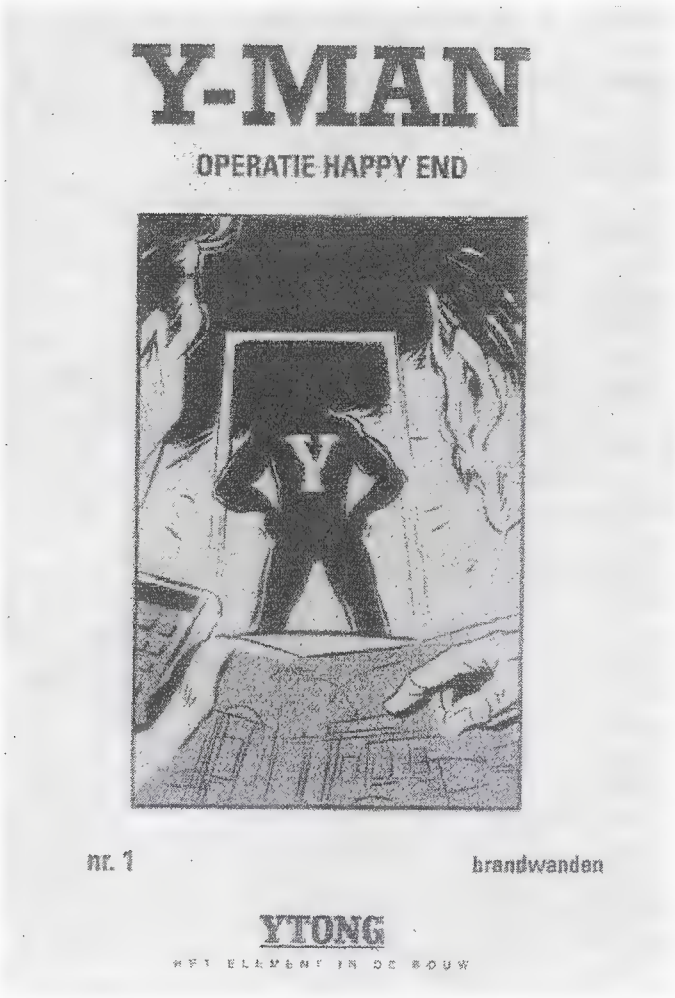
Kari Lente: *De kidnappers* : uitgegeven in een oplage van 750 ex, ter gelegenheid van de 6de Brabant Strip-beurs te 's-Hertogenbosh op 16 mei 1998.
Kobe de Koe: "De papieren tijgers": uitgegeven ter gelegenheid van de stripbeurs in Den Bosh op 16 mei 1998, genummerd van 1 tot 200, gesigneerd, 100 ex zijn bestemd voor stripwinkel **Het 'B'-gevaar.** Verder nog 50 ex, genummerd van I tot L voor de auteur, de vertaler en de uitgever.
Klavervier II: Avonturen op de evenaar, uitgegeven ter gelegenheid van de ruilbeurs te Damme op 10 mei 1998. (B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, folders, enz...

Bob De Kerpel: 1-pagina strip van Fritz Van den Heuvel verscheen in exploot N°2, Hogeschool Gent. Exploot werd toegestuurd aan de laatstejaars middelbaar onderwijs. (B)
Dirk Jan: door Mark Retera, strooifolder aangeboden door de stichting Halte Proza. (NL)
Dommel: vouwfolder met strip, bij OBOS opticiens. (B)
Jan Jans en de kinderen: "Roken? Niet waar de kleine bij is.". Dit folderboekje werd uitgegeven door de *Stichting Volksgezondheid en roken* in oktober 1997. (NL)

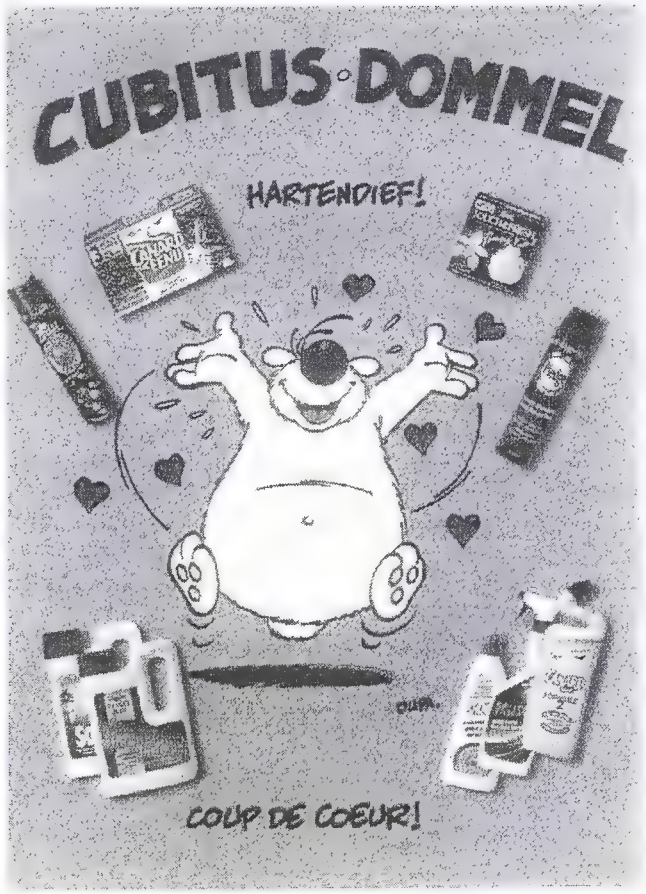
Curiosa :

De smurfen: een 6-delige stickerreeks, 1 per aankoop van een minipak Fristi of Cécémel van Nutricia (=3 kleine pakjes samen met de sticker). (NL)



Yoko Tsuno: telekaart: oplage van 2000 ex., met prachtige verpakking die naast een exclusieve illustratie van Yoko Tsuno ook een nummer draagt. (B)
Jeugdfilatelie postzegels 1999: 1 blaadje met 9 postzegels van elk 17 BEF, belangrijke overleden striptekenaars met Hergé in het midden. (B)
Lucky Luke: reproductie in keramiek van het beeld dat vorig jaar in Kortrijk werd onthuld. Beperkte oplage van 250 ex., het is van de hand van keramist Achiel Pauwels naar tekeningen van Morris. Het beeldje werd bij Koramic gefabriceerd. Het kost 11500 BEF en de opbrengst gaat integraal naar een revalidatiecentrum. Een initiatief van de Marnixkring, met medewerking van Koramic en de stad Kortrijk. (B)
Nero: De originele Nero-verhalen die tussen 1947 en 1965 werden voorgepubliceerd in de kranten de Nieuwe Gids en Het Volk worden heruitgegeven in de serie De Klassieke Avonturen van Nero (Standaard Uitgeverij). Als je bij Philastrips (De Post) de 53 delen bestelt, bevat de 1ste zending 4 albums en wordt er exclusief in het 1ste album de Nero-postzegel ingekleefd, met een speciale afstempeling. (B)
Suske & Wiske: briefpapier en enveloppen met logo van de toeristische dienst Heide-Kalmthout. (B)
Suske & Wiske: postkaarten: beperkte oplage, 500 setjes van 4 kaarten in genummerde envelop met dagstempel (Suske & Wiske). Met vermelding: "groeten uit Kalmthout ter gelegenheid van het ereburgerschap van Paul Geerts".
Jan Bosschaert: Proxinews n° 7 (april) is voorzien van een prachtige paasillustratie. (B)

Marian.

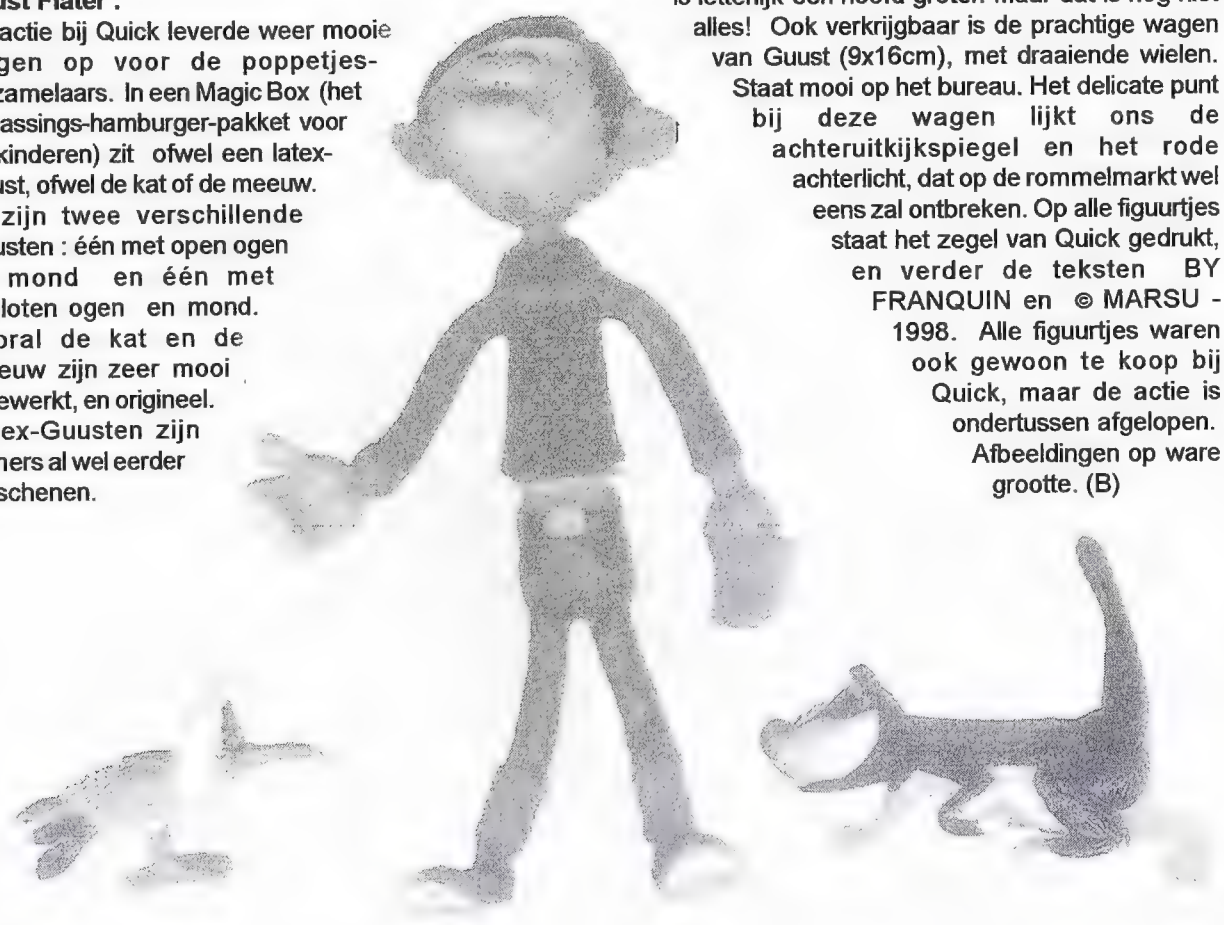


Met dank aan: Brigitte Wille, Jan van de Ven, Ruud Grul, Jac Pijnenburg, Henk Zonsveld, Etienne Hauwaerts en J.P. Legein.

Reclamecuriosa:

Guust Flater :
De actie bij Quick leverde weer mooie dingen op voor de poppetjes-verzamelaars. In een Magic Box (het verrassings-hamburger-pakket voor de kinderen) zit ofwel een latex-Guust, ofwel de kat of de meeuw. Er zijn twee verschillende Guusten : één met open ogen en mond en één met gesloten ogen en mond. Vooral de kat en de meeuw zijn zeer mooi afgewerkt, en origineel. Latex-Guusten zijn immers al wel eerder verschenen.

De vorige, van de firma Schleich, dateert van 1978 en is letterlijk een hoofd groter. Maar dat is nog niet alles! Ook verkrijgbaar is de prachtige wagen van Guust (9x16cm), met draaiende wielen. Staat mooi op het bureau. Het delicate punt bij deze wagen lijkt ons de achteruitkijkspiegel en het rode achterlicht, dat op de rommelmarkt wel eens zal ontbreken. Op alle figuurtjes staat het zegel van Quick gedrukt, en verder de teksten BY FRANQUIN en © MARSU - 1998. Alle figuurtjes waren ook gewoon te koop bij Quick, maar de actie is ondertussen afgelopen. Afbeeldingen op ware grootte. (B)



Verschijnselen

Eindelijk nog eens wat goeie *House*

In vorige edities hadden we het al enkele malen over Amerikaanse comics, en dat het als Europees stripliefhebber niet zo vanzelfsprekend is om dat wereldje binnen te stappen. Momenteel ligt in de importbakken van de gespecialiseerde stripwinkel nochtans een prachtige uitnodiging op je te wachten ! Uitgeverij DC bracht zopas in haar volwassenen-reeks *Vertigo* het 94 pagina's tellende «Welcome back to the House of Mystery» uit.

The House of Mystery en *The House of Secrets* waren twee maandelijkse comicreeksen van DC die in de jaren vijftig van start gingen, en die eind jaren '60, begin jaren '70 het toenmalige talent op horrorgebied volop de kans gaf zijn ding te doen. In de beste EC traditie (zie BSM # 48 : *Seduction of the innocent*) werd op een beperkt aantal pagina's een horrorverhaal verteld waarin alle klassieke ingrediënten verwerkt zaten. Splashpages (openingspagina's van een nieuw verhaal), grafisch knappe overgangetjes, bladomkaderingen en (vooral !) soms schitterende covers tilden de reeks naar een grafisch hoog niveau.

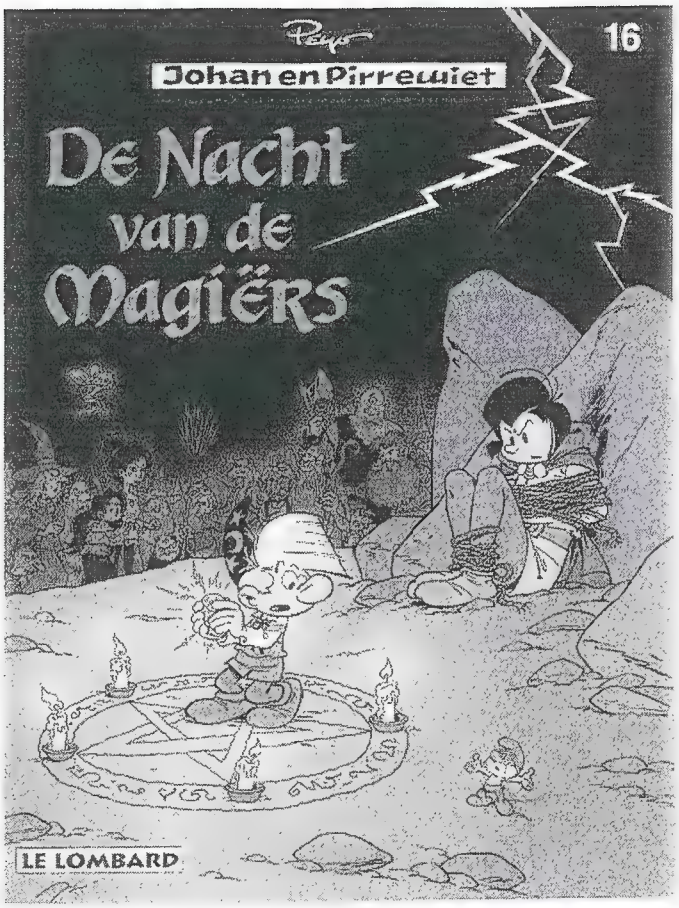
En nu is er dus een selectie van 10 verhalen uit *The House of Mystery*, aangevuld met verhalen uit *Plop*, een andere horrorserie van DC van begin jaren '70. Verhalen van klasbakken van tekenaars, zoals daar zijn : Neal Adams, Jim Aparo, Gil Kane, en natuurlijk de "Master of the Macabre" himself, Berni Wrightson. Sommige verhalen zijn voor de gelegenheid zelfs opnieuw ingekleurd, en worden ingeleid en uitgewuifd middels een leuke 'framing story'. Dit omkaderend verhaaltje werd geschreven door Neil Gaiman (auteur van het ronduit briljante *The Sandman*) en getekend door Sergio Aragoñés, hier vooral bekend van zijn cartoons voor het tijdschrift Mad. Op de cover staat de vermelding : "N° 1". Of het de bedoeling is dat dit een reeksje wordt is nog niet echt duidelijk, persoonlijk kan ik alleen maar hopen van wel. Ik vertel U er nog bij dat het geheel voorzien is van een fonkelnieuwe cover van Berni Wrightson, en geef gratis ende voor niets nog één goede raad mee : kopen die handel !

***Welcome back to the House of Mystery*, diverse auteurs**
DC Comics, June 1998.
Coverprijs 5,95 dollar. *Michaël*

Er was eens in het Westen

Met één pistoolschot veegde Red Dust*(Comanche)* het brave imago van de stoere onversaagde cowboy van tafel. Het onvermijdelijke einde van een tijdperk. Een nieuwe generatie westernhelden zag het levenslicht, luisterend naar namen als Wanted, Durango, Blueberry. Geen helden met een onbesproken levenswandel, de naam huurdoder of premiejager dragen ze met fierheid. Het rare is dat de lezer ze aanvaardt als helden, geen afkeurende woorden of petities in kranten en tijdschriften tegen deze toch wel expliciete wreedheden. Genoeg de moraalridder gespeeld, het kan nog erger en dit op scenario van Yann *(Onnoembaren)* en met tekeningen van Lamy *(Adios Palomitos)*. Zij ontwierpen Colt Walker, die nogal op Clint Eastwood lijkt, een huurdoder van het zuiverste water. Niets ontziend maakt hij jacht op zijn prooi. In dit verhaal is een godsdienstige secte, de Danieten genaamd het mikpunt, dit alles omdat zij de dochter van één of andere rijke papa in hun gelederen tellen. De Danieten (*Magda? Daniet!*) proberen hun leefgemeenschap te beschermen. Zoals ieder wel begrijpt, is tegen een prof als Colt optornen onbegonnen werk. Danieten sneuvelen met bosjes tegelijk of komen op één of andere manier aan een nogal dramatisch einde. Het geheel wordt prachtig gebracht in een spaghetti-western-decor. Voeg hierbij een dosis humor en je waant je terug in de film *The good, the bad en the uggly.* Leesplezier verzekerd.

Colt Walker 1: *Gilla*
Yann en Lamy
Dargaud, sc 250fr. *Willem.*



Johan en Pirrewiet

Le Lombard pakt uit met alweer het derde deel van de nieuwe avonturen van Johan en Pirrewiet. De verrijzenis van deze klassieke helden werd met veel ophef aangekondigd enkele jaren geleden, en door de oudere garde werd er toch wel met belangstelling naar uitgekeken. Nu we drie delen verder zijn, kunnen we de balans opmaken en stellen dat het resultaat teleurstellend is. Het eerste "nieuwe" verhaal, deel 14, *De horde van de raaf* kon nog het voordeel van de twijfel krijgen. Het verhaal was nog wat dunnetjes maar de tekeningen waren verzorgd. Dat kan nog wel groeien, dachten we toen. Helaas, dat is niet zo. Alain Maury doet zijn best om de stijl van Peyo te imiteren, maar slaagt daar niet in. Je hebt constant het gevoel dat er wat met Pirrewiet aan de hand is, hij trekt toch zo'n kop! Yvan Delporte en Thierry Culliford, toch klinkende namen, weten van het verhaal ook al niet veel te maken. Johan en Pirrewiet moeten de wereld redden door te vermijden dat de Machtsbol in verkeerde handen valt, omdat de bezitter ervan enorme krachten verwerft. "Enorme krachten", het

wordt regelmatig herhaald, maar we krijgen die Machtsbol nooit in actie te zien, zodat het verhaal uitloopt op een anticlimax. Tussendoor lopen de smurfen en tovenaar Homnibus wat verloren in de plot. Het was geen goed idee een reeks als deze opnieuw leven te willen inblazen door kunstmatige ademhaling. Tenslotte moet je onder ogen zien dat de laatste verhalen van Peyo ook niet meer zo fantastisch waren als de eerste. Op een gegeven ogenblik is een reeks gewoon *over de top*. Misschien is Peyo er net daarom mee gestopt? *Patrick*

Johan en Pirrewiet 16 : *De nacht van de Magiërs*
Maury, Culliford&Delporte
Le Lombard

Avontuur en magie

Deliah Darkthorn, dochter van een rijke zakenman is op zoek naar zichzelf. Niet naar haar jeugd of puberteit maar naar krachten die in haar geest schuilen. Gedachten lezen, voorwerpen door de lucht laten zweven, de toekomst voorspellen en wat al nog meer. Op deze zoektocht ontmoet ze Capricornus, een berekenaar van de stand der sterren, tevens hoofdfiguur van deze serie. Hij ondekt een afwijking in haar sterrenbeeld, en besluit uit wetenschappelijk oogpunt het meisje nauwlettend te volgen. Bij haar bezoeken aan beoefenaars van het occulte gaat er steeds wat fout, voorspellingen en openbaringen lijken op onverklaarbare wijze te mislukken. Gelukkig kan Capricornus haar uit meer dan één netelige situatie redden. Toch blijft het meisje onze sterrenkundige enkele stappen voor. Capricornus is ontsproten aan Andreas brein, tevens tekenaar en ontwerper van o.a: *Rork, Cromwell Stone* en *Arq*. Andreas staat bekend als een niet altijd even gemakkelijke tekenaar en scenarist, hij betrekt zijn lezers bij occulte fantasieën, voert ze via zijwegen en loshangende draadjes naar fascinerende gebeurtenissen. Dit is nu net wat onbreekt in de serie Capricornus. Het verhaal is leesbaar voor iedereen, het loopt als een bijna gewoon avonturenverhaal, rustig voortkabbelend langs de bedding van het scenario. Toch ontdek je nergens echte uitschieters, het lijkt wel een rustpunt in Andreas werk. Anderzijds weet hij goed, degelijk vakwerk af te leveren en blijven zijn tekeningen een lust voor het oog. Voeg hierbij de subtiele inkleuringen en je zit goed voor een uurtje leesplezier. *Willem.*

Capricornus 3: *Deliah*
Andreas
uitgeverij Sherpa
hc 460fr, ook in luxe editie (genummerd + zeefdruk)

De kappende kapper

"Ze zijn niet meer zo verrassend als vroeger, de scherpe kantjes zijn er af, eigenlijk wordt het flauw". Ik hoor wel eens meer opmerkingen in deze trant over Kama en Seele.

Natuurlijk zijn dit de jaren zeventig niet meer, toen Kamagurka "nieuw" was en vriend en vijand verbaasde in Humo. En ja, de mopjes zijn misschien wat voorspelbaarder geworden. Het publiek eist immers altijd meer en beter, even goed als vroeger is niet goed genoeg meer. Er kwam zelfs ruimte voor een Kamakloon, Gummbah, die zijn waar mag slijten in het zelfde weekblad waarin dit soort humor ooit op Vlaanderen losgelaten werd. Hoewel de wet vergelijkende reclame verbied, kunnen we het niet laten : geef ons maar Kamagurka. Gummbah is er wel in geslaagd de vorm over te nemen, maar vergeet te vaak dat je eigenlijk moet starten van een goeie grap. Daarom blijft *the real thing* aangeraden, want Kama doet ons weer lachen in dit nieuwe album, dat nogal wat tekeningen bevat die de laatste tijd in Humo verschenen. Samen met het solo-album *Het einde is voorbij* verscheen ook een nieuwe Cowboy Henk, scenario Kamagurka, getekend door Herr Seele, waarin steeds meer van hetzelfde geboden wordt. *Zoals gewoonlijk* dus, inderdaad. Beide albums hebben met elkaar gemeen dat je dit soort gags beter gedoseerd leest, één per week bijvoorbeeld. Daar ben je dus zoet mee tot het volgende album verschijnt. *Patrick*

Het einde is voorbij
Kamagurka, 395fr.
Cowboy Henk 5 : *De kappende kapper*
Kamagurka & Herr Seele, 199fr.
Standaard Uitgeverij

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

Er ligt hier nog een stapel te verwerken zoekertjes, die zijn voor volgende maand. Niet wanhopen!

GEZOCHT:

* **Krantenbijvoegsels** : *Sneppeke* (bij "Het Belang..." vanaf 31/3/55); *'t Stropke* (bij "De Gentenaar" en "De Landmacht" vanaf ?); Zoek de bijvoegsels zelf en ook info hierover. Bij wie kan ik desnoods een verzameling komen inkijken? Verder ook *Récréation* (bij "La Dernière Heure" vanaf 1953); *Le soir pour les enfants* (bij "Le Soir" van '55>'61); *La cité des jeunes* (bij "La Cité" van ?); *La libre junior* (bij "La Libre Belgique)

Philippe Mouvet 03/827.31.67 (57)

* **Jeff Broeckx-strips** : Boerenbond... 100 jaar; Luxe Iveco (Nederlandse versie); ex libris Suske&Wiske-cover "Volle Maan", Middelkerke '97, zo mogelijk gesigneerd door Paul Geerts; Pamper's baby (Karel Verschuere)

Jac Pijnenburg, (0031)(0)77-3736055 (57)

* **Mickey** weekblad aankondigingsnummer (october 1950); Donald Duck 1, 1955; Robbedoes 241 (bevrijding); Sprint 1 + aankondigingsnr; Ons Volkske 1945/46/47; 't Kapoentje 47-51+ bundelingen 16,17,18,20,21,22 + reclamenrs.; "Wist ge dit al van de Lustige Kapoentjes (De Volksmacht 7/11/1953)

Paul de Bont 014/65.73.79 (57)

* **Robbedoes; kleurboeken** 1&2 (Jijé, jaren '40); **Robbedoes artist/muzikant** nr.1, met singel; **kleurboek** groot formaat: R. schildert in de wei, Guust slapend voor schildersezel; **verjaardagskaarten**: 10 jaar weekblad R., Robbedoes slaapt in de wei, Spip in staking; **spelen** : R. Domino, R. trekt ten oorlog; **kleurpotlodendozen** Baignol&Farjon en Bristol met R. of Guust erop (in karton); Sprint 12,22,24,25,26,27,49

Kurt Boonen 011/34.17.07 (57)

* **Kiekeboe**: krantenknipsels uit HLN of Het Volk van Kiekeboeket, De fez van Fes, Villa Delfia, De bende van Moemoe, De spray-historie, De spookfirma, Hotel O, Een koud kunstje, Konstantinopel in Istanboel, De taart, Black-out, De onweerstaanbare man, De come-back van Dédé, De hoofdzaak, Het geslacht Kinkel

Luc Geyskens, 013/77.47.58 (55)

* **Janneke&Stanneke** (B. De Moor) 1989; **Chick Bil** Doorbraak naar het Westen (illegaal 1974); **CISO** 2,3, 5/6,9,26, **CISO STRIPGIDS** 2,3; **Magnum** 45; **Rijperman : Howard Flynn** De aanval & **Witte Ruiter** 5,8; **Stripschrift** 17,45/46, 49/50, 53/54, 65+, 72, 88, 102/103, 125, **OHEE-catalogus**

Jan van de Ven, Acaciastr. 27, 5931 JS Tegelen (NL) (55)

* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.

Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)

TE KOOP/RUILEN:

* **Luxe-edities** (gen.&gesign.): **1. Albatros**: Aria, *Venderic* (55/25); Bob Morane, *De jade van Seoel* (95/265), *De stad der dromen* (114/250); Rik Ringers *De meester-illusionist* (12/350), *Het beest van de apocalyps* (338/600); Teng: *St. Vladimir, De stralende zon* (3/250); The Black Hawk Line : *In de schaduw van Fuji-San* (225/250); Adler: *Laatste opdracht* (195/300); **2. Verowyn** (uitg.De Lijn, P. Wijn (nt gesign) 175/500). **3. Wat 'n klotedag** (Carpentier): *Schijters en scheten* (18/200); *Bloedworst en blauwe bonen* (38/200). **4. De Blauwbloezen** :*Flash Back* (299/500). **Franse luxe's: 5. Modeste et Ponpon** (Franquin): *Les années M&P de Franquin* (452/875); *Un rêve de designer* (561/675). **6. L'avatar**, Conrad en Commenge (542/700). **7. Fred et Alfred** (Dimberton): *Le grand Mahachinchouet* (36/300), *Le singe* (209/350). **8.** Portfolio Fantalia (Andreas, 231/550)

Pascal Francois 016/63.58.43 (57)

* **Averbode-strips** Wisky en Boule, Geheim Stormwind, Geheim spookput, Geheim Riethof, Magnum specials: Vredeswapen+ Gestolen Vredeswapen; Corentin De magische dolk; **groot aantal weekbladen**: Kuifje, Robbedoes, Zonneland, Ons Volkske, Wham, Pats, Sjors, Mickey

Paul de Bont 014/65.73.79 (57)

* **Classics**: complete reeks "Wereld in beeld" en 100-tal Tarzans (reeks 12, tss. 1-120, 1°druk), alles in zeer goede staat, voor elk aanvaardbaar bod; mooie collectie **OHEE**, nrs. tussen 20 en 350, goede tot zeer goede staat

Chris Mouton 09/369.69.91 (57)

* **Fox** (box en ges.); Modeste en Ponpon (box 3 boeken, ges.); Kuifje (Nl boeken, curiosa); Nero (3 tril., 118 kleurstrips, curiosa); Suske&Wiske (63 kleurstrips, Spaanse Spook, luxe Zeven Schaken); Veenspook CISO, curiosa; Swolfs (Prins v/d nacht 1/4, +spec. kaft); Thorgal (2 luxes); Vance (luxe 3 zilveren horloges), De Rode Ridder (50 herdrukken z/w, nieuwstaat); Jacobs (luxe Francis Blake 81/300); **weekbladen** Robbedoes (Nl, 56 t/m 59), Kuifje (Fr 49 t/m 58, 64 t/m 68; Nl 52&53); **originelen**: De Moor (Snoe en Snolleke), Vandersteen (Grappen van Lambik), Bruyninkcx (Max); Sleen (Oktaaf Keuninck) Patrick Lansens 058/23.85.89 (57)

* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/ Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje!

Willem in 't Hout (zie boven) (57)

XIIde editie

Fristi Stripfestival
Koksijde - Zomer '98

Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

Stripfestival
Middelkerke
30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero

Info: 059/ 30 52 66

Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel : 015/21.76.05

Open : ma : 13u30 - 18u
di-vr: 10-12u30
13u30 - 18u
za : 10 - 18u

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP

STRIPVERHALEN

Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,... alles op stripgebied!

015/41.27.99

OPEN : dinsdag & donderdag, van 16 tot 21 uur of gewoon op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN

(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)